

Transformación urbana de entornos rurales. casos de la comarca de "la vera" (Extremadura, España)

Eva M^a Gómez Bachiller¹

RESUMEN:

El movimiento turístico de forma generalizada tanto en entornos urbanos como en espacios rurales en cualquier parte del mundo, ha ido provocando una transformación a nivel de los núcleos urbanos y de las zonas aledañas a los pueblos, zonas anteriormente de explotación agraria, que en la actualidad se convierten en zonas de recreo turístico.

Teniendo en cuenta que los sistemas de cultivo actuales distan mucho de los tradicionales, que las explotaciones ganaderas y agrarias que había anteriormente como medio de sostenimiento familiar se han ido quedando obsoletas, y que se realizan estas producciones de forma masiva, las fincas y edificaciones que anteriormente se destinaban a la explotación y el trabajo, a día de hoy se transforman en espacios de esparcimiento y recreo, destinados al sector turístico.

El estudio que aquí se presenta pretende indicar las ventajas y desventajas de este sistema de forma que se ponga en evidencia también la importancia de la conservación del Patrimonio Vernáculo, y se pueda valorar el interés turístico por este citado Patrimonio.

Se analizarán espacios y ofertas, así como estados de conservación de este tipo de edificaciones y entornos en los casos rurales de la Comarca de la Vera (España). Se pretende con este estudio analizar la influencia del turismo en estos entornos y la comparativa entre ellos.

Palabras Clave: núcleo urbano, espacio rural, recreo turístico, Patrimonio Vernáculo.

¹ Universidad de Sevilla. egbachiller@gmail.com

Urban transformation of rural environments. cases of the region of "la vera" (Extremadura, Spain)

ABSTRACT:

The tourist activity, both in urban and rural environments and in any part of the world, has been causing a transformation from city centers to surrounding areas and villages. Many of these previously agricultural exploitation areas have become today tourist and recreational areas.

The current farming systems are far from the traditional ones. In addition, the livestock and agricultural farms that were previously used as a means of family support have become obsolete. Furthermore, these productions are carried out in a massive way and the farms and buildings previously destined to land exploitation are nowadays transformed into spaces of recreation, destined to the tourist sector.

This study presented aims to indicate the advantages and disadvantages of this system in relation to the importance of the conservation of the Vernacular Heritage and the tourist interest for this mentioned Heritage.

Spaces and attractions are analyzed, as well as the conservation state of this type of buildings and environments in the rural area of the Comarca de la Vera (Extremadura, Spain). The focus is put on the influence of tourism in these environments and the comparison between them.

Keywords: urban core, rural space, tourist recreation, Vernacular Heritage.

1. INTRODUCCIÓN

La Comarca de la Vera se localiza entre las estribaciones de la Sierra de Gredos y el valle del río Tíetar en la provincia de Cáceres, Comunidad Autónoma de Extremadura, España.

Esta posición la dota de un clima y unas condiciones privilegiadas muy beneficiosas para el cultivo. Siempre ha sido una tierra rica y de gran producción agrícola.

La cadena montañosa de la Sierra de Gredos que durante la época invernal recibe las nieves propias de la temporada, dota al valle en su deshielo de "gargantas naturales" llenas de agua, que bañan a las tierras que se localizan en su ladera con los manantiales y escorrentía de la sierra del agua acumulada.

El valle que se forma además por dónde discurre el río Tíetar aporta una zona de cultivo y esparcimiento que posee unas temperaturas durante la primavera y el verano muy agradables para el ocio y el recreo.

La Vera se ubica en un enclave situado entre distintas provincias y distintas Comunidades Autónomas dentro de la Península Ibérica.

Se trata de una comarca dentro de la Comunidad Autónoma de Extremadura, en el norte de la provincia de Cáceres, limítrofe con la Comunidad de Castilla y León y la Comunidad de Castilla la Mancha, así como próximo a la Comunidad de Madrid.

2. ANTECEDENTES

Enunciaba la "**Carta del Turismo Sostenible** en abril de 1995" (Conferencia Mundial del Turismo sostenible, 1995:1)²

- *Conscientes de la realidad del turismo como fenómeno de alcance mundial que implica las más altas y profundas aspiraciones de los pueblos, constituyendo un importante elemento para el desarrollo social, económico y político en muchos países.*
- *Reconociendo que el turismo es una actividad ambivalente, dado que puede aportar grandes ventajas en el ámbito socioeconómico y cultural, mientras que al mismo tiempo contribuye a la degradación medioambiental y a la pérdida de la identidad local, por lo que debe ser abordado desde una perspectiva global.*
- *Conscientes de que los recursos en los que se basa el turismo son frágiles, así como de la creciente demanda de una mayor calidad medioambiental.*

² Carta del Turismo Sostenible. Conferencia Mundial del Turismo Sostenible. Lanzarote, Islas Canarias, España. Abril 1995

- *Reconociendo que el turismo, como posibilidad de viajar y conocer otras culturas, puede promover el acercamiento y la paz entre los pueblos, creando una conciencia respetuosa sobre la diversidad de modos de vida.*

Si tenemos en cuenta estas observaciones, podemos valorar que siguen vigentes a día de hoy, si bien desde 1995 el avance y desarrollo turístico ha sido muy elevado y ha servido de gran motor económico al país, no sin suponer por otro lado una influencia no siempre positiva en cuanto a la conservación del entorno y de los elementos que configuran los espacios turísticos.

No se va a realizar en este artículo un desarrollo exhausto sobre el efecto del desarrollo turístico tanto en las ciudades a nivel más urbano, como en los entornos paisajísticos, (se podrá desarrollar más adelante), se va a mostrar una pequeña parte de una zona de alto valor agrícola, etnológico, agrícola y por ende turístico; haciendo ver las influencias que el turismo supone en el entorno.

3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

La pretensión de este estudio/comunicado se localiza en torno a indicar las ventajas y desventajas del sistema de explotación turística rural, de forma que se pueda valorar la influencia del turismo dentro la conservación del Patrimonio Vernáculo, valorando así mismo el interés por este Patrimonio. Se aportan imágenes, se muestran espacios y se indican distintas opciones de ocio rural.

En los datos que se aportan se analiza una pequeña parte de esos espacios y ofertas, así como los propios estados de conservación de las edificaciones en los que se incluyen estas ofertas. Esta información nos da una visión de la influencia del turismo dentro de este entorno y se puede realizar una valoración sobre esta influencia dentro del Patrimonio Vernáculo.

Mediante imágenes se mostrarán los estados de conservación e intervenciones realizadas, así como comentarios aclaratorios a las imágenes. Se muestran diferentes establecimientos de alojamiento y actividades en la zona con enlaces a sus páginas web.

Imagen 1. Vista general del Municipio Objeto de Estudio: "Villanueva de la Vera"



Fuente: La Autora

Imagen 2. Vista general del Municipio Objeto de Estudio: "Villanueva de la Vera"



Fuente: La Autora

Imagen 3. Vista general del Municipio Objeto de Estudio: "Villanueva de la Vera"



Fuente: La Autora

En las imágenes anteriores, se puede visualizar desde diferentes ángulos el enclave en el que se localiza el municipio, en plena sierra de Gredos, dentro de una zona a nivel vegetativo muy atractiva. Esto conlleva que el turismo sea un interés relevante a la hora del sostenimiento económico del propio municipio.

4. CASOS DE ESTUDIO

4.1. Urbano

Se muestran a continuación diferentes edificaciones dentro del municipio objeto de estudio, donde se detallarán las características observadas, empezando por el entorno urbano, y aclarando los cambios observados.

Imagen 4. Antiguo Hospital de Villanueva de la Vera



Fuente: La Autora

La tipología de construcción en la zona presenta diferentes sistemas constructivos, si bien todos ellos tienen una cosa en común, se utilizaban aquellos materiales presentes en el entorno y que además de suponer un menor coste a la hora de su distribución, implicaban una durabilidad mayor y se adaptaban al entorno.

La imagen superior muestra una edificación con paramentos en piedra de dos alturas, como indica el texto de su denominación, se trataba del antiguo hospital de municipio, lo que nos muestra que se poseía un cuidado especial en aquellas edificaciones más representativas.

Imagen 5. Antiguo Hospital de Villanueva de la Vera



Fuente: La Autora

Vista desde la puerta principal, de acceso al edificio, donde se aprecian los acabados de fachada diferentes a los del paramento lateral.

Se puede ver también el estado de abandono al que está sometido el inmueble, en la actualidad pertenece al consistorio del pueblo, si bien se localiza en una zona de crecimiento o ampliación del mismo, a pesar de que está dentro de Casco Histórico.

Las edificaciones que tiene a su alrededor ya son construcciones en más alturas, que no siguen los parámetros de arquitectura tradicional, como se puede ver al fondo de las fotografías.

Claramente se aprecia el cambio en trazado urbano, los acabados, las fisonomías.

La imagen que se ve a continuación nos muestra una construcción típica del pueblo, se aprecian los materiales externos, madera, paramentos acabados en cal, así como aprovechamiento de la zona de paso inferior.

Esta vivienda aprovecha la altura de la calle, para sobre ella ejecutar una zona vividera y de uso, típico en la comarca, crear calles de paso bajo las edificaciones de forma que el conjunto urbano sea más denso.

Es otro edificio, en este caso privado, que se encuentra también en un estado de mal conservación, lo que está suponiendo un deterioro considerable.

En este caso resultaría importante su caída o mala rehabilitación, ya que se encuentra en pleno centro urbano, junto a la plaza principal del municipio.

Imagen 6. Ejemplo de vivienda típica del municipio



Fuente: La Autora

El siguiente edificio, posee aun la fisonomía característica de la zona, aprovechando zonas de paso, haciendo posible el uso de la parte inferior al estar elevada sobre columnas de piedra, si bien, las fachadas, ya no han sido pintadas con cal, si no que se han utilizado morteros de cemento y se han recubierto de pintura plástica de uso actualizado.

Imagen 7. Antiguo Hospital de Villanueva de la Vera



Fuente: La Autora

Por el municipio discurría un sistema de riego por medio de canales que lo atravesaban por caída desde la parte más alta, de forma que se pudieran regar las parcelas situadas en la zona baja del pueblo. A día de hoy la mayoría de estos canales se han canalizado de forma subterránea, lo que ha supuesto perder un atractivo turístico, pero además actúa en deficiencia de los privilegios que antes ofrecían. Las calles estaban más frescas en verano por efecto del agua, y daban más limpieza a las mismas, los residentes en las calles por donde pasaban lo utilizaban para limpiar sus puertas, además del uso lógico de riego a las huertas. Dichas huertas se han visto reducidas al mínimo.

Imagen 8. Vivienda tradicional junto a secadero urbano



Fuente: La Autora

Imagen 9. Ejemplo de materiales usados en edificación. Vivienda típica



Fuente: La Autora

Edificación tradicional, fisonomía y sistemas constructivos de la zona. La primera planta, o gran parte de ella, se levantaba, sus muros, sobre piedras o mampuestos, que servían de base resistente y resguardaba del agua presente en el subsuelo, o incluso del que se pudiera escapar de las canales de riego. Las plantas superiores se ejecutaban mediante entramado de madera con adobes de tierra y paja, y se revestían sus caras exteriores e interiores con mortero de cal y pintura a la cal. El hecho de que en esta imagen veamos tan claramente su entramado implica que ha perdido su recubrimiento exterior por una falta de mantenimiento, esto no es bueno para el edificio, ya que se encuentra expuesto a las acciones climáticas. Las edificaciones que así encontramos, van teniendo un deterioro que las llevará a su pérdida total de los elementos constructivos, se perderá por tanto el encanto y el interés del entramado urbano.

Imagen 10. Vivienda tradicional con mampostería en dos alturas



Fuente: La Autora

Imagen de construcción tradicional con deterioro en acabados, y al fondo edificación realizada con técnicas actuales, que rompe la estética imperante, los acabados y los colores no se corresponden con el entorno urbano. Localizado en el centro urbano, en la parte más histórica del municipio.

Imagen 11. Cuadra y/o secadero urbano



Fuente: La Autora

En el centro urbano, existían cuadras y secaderos que en el momento de formación del municipio se localizaban en la zona más exterior del propio pueblo, el crecimiento del mismo, los ha ido dejando aislados, si bien conservan el encanto y los materiales, como se puede apreciar han resistido al paso del tiempo. Podemos ver que se trata de una ampliación de la construcción original que se recreció en su momento para conseguir más superficie.

Se ve afectado por los cables de servicios, y por detrás podemos volver a observar el tipo de edificación actual que se ha ejecutado en los últimos años, perdiendo la trama original.

Imagen 12. Secadero urbano



Fuente: La Autora

Imagen 13. Secadero a las afueras del municipio en total abandono



Fuente: La Autora

Imagen 14. Tipología constructiva. Pérdida de recubrimiento que expone a la edificación a deterioro



Fuente: La Autora

Imagen 15. Vivienda rehabilitada



Fuente: La Autora

Ejemplo de “rehabilitación”, llevada a cabo en casco urbano. El uso de las técnicas constructivas tradicionales se ha perdido por completo, incluso a la hora de realizar un acabado acorde con el entorno. En un intento de dejar unos acabados similares simulando el entramado, se ejecutan remates de exterior en acabados que nada tienen que ver con el entorno. En este caso la pintura amarilla, pretendía igualar el color tierra que se conseguía con los adobes, si bien las edificaciones se remataban en color blanco a la cal. El color terroso que iban consiguiendo a lo largo del tiempo venían derivados del agua de escorrentía desde las tejas hacía los paramentos, o de dejar a la vista el entramado que conformaba los muros.

Imagen 16. Entorno urbano



Fuente: La Autora

Imagen 17. Vivienda en casco urbano en desuso



Fuente: La Autora

Imagen 18. Tipología constructiva típica del municipio



Fuente: La Autora

Ejemplo completo de edificación tradicional. Se aprecia la planta baja con base en piedra de la zona, primera planta con entramado de madera y adobe, con el revestimiento de planta primera perdido. En planta segunda solían incluirse los balcones que sobresalían hacia el exterior, y se recrecía una sobre planta o "doblado" donde se ponían a secar los pimientos, tabaco o higos, cultivos tradicionales de la zona. Este tipo de arquitectura popular es lo que atrae al turismo a la hora de visitar las poblaciones de la comarca.

El interés por la conservación de esta arquitectura no es algo que únicamente se haya tenido en cuenta ahora, existe una publicación de 1973, donde ya se hizo un estudio del tipo de arquitectura popular de esta Comarca. Se trataba de dos arquitectos interesados en ella, Rafael Chanes y Ximena Vicente, y ya entonces se nombraba el Turismo dentro de un apartado de Restauración y Revitalización, en su publicación, sin embargo, incluso entonces, la preocupación en cuanto a la forma de adaptar esta explotación frente a la conservación se quedaba reflejado en su texto:

- *A pesar de no ser especialistas en estas materias mucho nos ha preocupado, desde hace algún tiempo, la influencia que estos tres factores (turismo, restauración y revitalización) pueden tener en la fisonomía de esta arquitectura típica de La Vera. (Chanes y Vicente, 1973:214)*³

Quedaba ya aquí expuesta la preocupación que aún hoy, transcurrido el tiempo nos acomete a la hora de escribir estas líneas y de un estudio de desarrollo al futuro.

Entendemos que el turismo bien estudiado y explotado supone una forma real de conservación, incluso si se desarrolla bien, no sólo las viviendas destinadas al uso turístico, si

³ Rafael Chanes y Ximena Vicente, 1973. "Arquitectura Popular de La Vera de Cáceres."

no las edificaciones privadas, en la medida de lo posible, se podrían adaptar, como siempre estamos comentando, con un estudio previo.

La Conservación está íntimamente ligada al interés que los propios habitantes tengan de su entorno, así como del apoyo de las Administraciones, que entiendan que las "ayudas", que en muchos casos se conceden pueden estar en relación con la Conservación, aportando incluso más interés para llevar a cabo las políticas económicas de la zona, aquellas iniciativas que estuvieran en consonancia con el entorno y la Conservación.

Imagen 19. Formatos nuevos de construcción en el municipio



Fuente: La Autora

Imagen 20. Vivienda restaurada para uso hostelero y de alojamiento



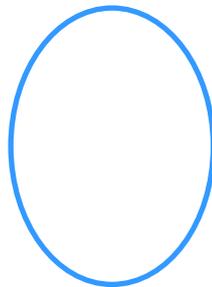
Fuente: La Autora

Este ejemplo de casa típica del casco histórico, donde se llevaron a cabo labores de intervención, más adecuadas, supone una intervención menos agresiva. Se trata de una casa

rural y restaurante actualmente, que goza además de muy buena fama en la zona, ya que también ha querido conservar los productos típicos de la cocina tradicional a la hora de incluir en su carta aquello que está en la proximidad.

Se ha mantenido la tipología constructiva, y al interior se han respetado igualmente en la mayoría de las habitaciones los espacios y materiales, esta intervención que se hizo hace unos quince años, supone un ejemplo de cómo si se quiere se puede conseguir aunar tradición y oferta turística.

Imagen 21. Calle del municipio junta a la Iglesia. Conjunto tradicional de urbanismo del propio municipio



Fuente: La Autora

En cuanto al entramado urbano aquí podemos comprobar el efecto que supone edificar de manera opuesta a la Conservación dentro del espacio histórico, el impacto visual es más que evidente.

El espacio se rompe en cuanto a equilibrio, y si se crea tendencia, estaremos fuera de la parte estética que comentamos, pero además, nos saldremos del punto de interés que se refleja en cuanto a la oferta de visita turística.

En la imagen que se presenta a continuación queda latente y muy visible el efecto devastador de la urbanización actual.

Se aprecia una única vivienda que ha conservado su carácter popular, si bien la edificación colindante se encuentra en desuso y en posible riesgo de caída. Las construcciones próximas ya no se localizan dentro de la denominación clásica de arquitectura popular, si bien mantienen las alturas alguna de ellas, la gran mayoría se han convertido en bloques de pisos, que abandonan por completo la fisonomía y tipología de la construcción típica.

Imagen 22. Calle de expansión del municipio. Resto de construcciones tradicionales



Fuente: La Autora

Imagen 23. Crecimiento urbano en zona anterior de huertas y cultivo



Fuente: La Autora

La transformación urbana es más que evidente, se asfaltan las calles, y se generan plazas y espacios verdes, alejados de lo que había anteriormente.

Se generan barrios dentro del mismo municipio, que no tienen nada que ver con la arquitectura tradicional, ya no en materiales únicamente, si no que el diseño y apariencia tampoco tienen nada que ver con el resto encontrado en el Centro Urbano.

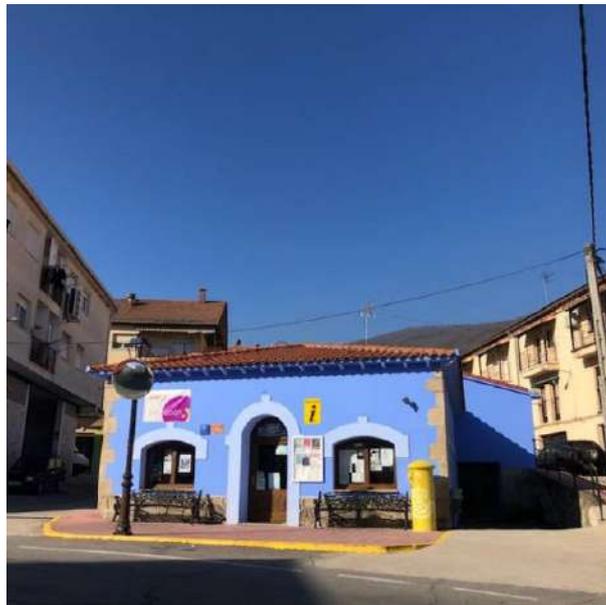
Imagen 24. Espacio de huerta aún conservado en la zona de expansión urbana



Fuente: La Autora

Las parcelas que aún quedan presentes en suelo urbano, parecen bastiones en medio de un mar de edificios urbanos más próximos a una gran ciudad que aun municipio de no más de 2.300 habitantes.

Imagen 25. Antiguo matadero municipal, reconvertido en Oficina de Turismo



Fuente: La Autora

Incluso edificaciones emblemáticas que sirven de apoyo y muestra al turismo, se hacen notar fuera de su aspecto inicial. El edificio destinado a punto de información turística se ha transformado en apariencia exterior con unos colores que no son propios de la zona, si bien la reutilización de espacio presentes en espacios destinados a la divulgación y la cultura, nos parece acertado, hubiera sido una gran oportunidad para mostrar la riqueza en cuanto a la arquitectura de la zona.

El hecho de que sea necesaria una oficina de turismo, denota el interés que la zona provoca. No todo es criticable, el espacio se utiliza además de como punto de información, como sala de exposiciones y actividades culturales, lo que apoya más aún que se propongan espacios así y con una buena intervención, y como muestra de lo que es posible conseguir y conservar.

4.2. Término municipal. Zona de parcelas y/o huertas

Imagen 26. Parcela rural con secadero adaptado a vivienda



Fuente: La Autora

Construcciones en espacios verdes, que antes eran casetas de apeos, secaderos o viviendas para zona de cultivo, se comienzan a utilizar como espacios de ocio, alojamiento turístico, se reconvierten. En algunos casos como el de la imagen se intervienen poco, lo que las mantiene, si bien se utilizan materiales que se salen de su propuesta edificatoria inicial. Materiales como el cemento, que incluso les aporta un color de acabado que no es acorde al entorno.

Imagen 27. Ejemplo de materiales utilizados en la rehabilitación



Fuente: La Autora

Imagen 28. Edificación situada en plena zona de vegetación densa, adaptada sobre antiguo secadero



Fuente: La Autora

Segundas residencias que buscan estar inmersas en plena naturaleza, que adaptan antiguas construcciones de labranza a viviendas residenciales, que tienen apariencia de viviendas unifamiliares propias de cualquier zona de ampliación de una ciudad.

Imagen 29. Casa de aperos transformada en vivienda unifamiliar



Fuente: La Autora

Imagen 30. Secaderos ampliados y modificados



Fuente: La Autora

Imagen 31. Majada de piedra seca utilizada para el secado de tabaco y cuadra de animales



Fuente: La Autora

Majada típica encontrada en la zona, ejecutada en piedra y mampuesto, con cubierta inclinada y tejas cerámicas. Solían ser utilizadas como establos, secaderos o zonas de almacenaje.

Son construcciones en piedra seca muy típicas en la zona, que tras abandonar la explotación de las tierras donde se localizan o el ganado, tienden a caer en ruina, o a buscar su reutilización convertidas en alojamiento residencial o turístico.

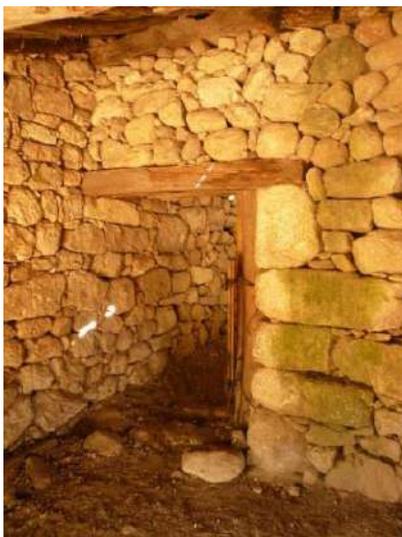
Imágenes 32 y 33. Interior de la majada, uso de materiales tradicionales



Fuente: La Autora

Podemos ver incluso al interior la antigua cordelería donde se secaba el tabaco de manera tradicional, hoy día ya en desuso este tipo de secadero. Se mantenían las cubiertas con cierre para la no entrada de agua pero si corría el aire lo que permitía el secado de manera artesana.

Imágenes 34 y 35. Aspecto del uso de materiales y disposición de los mismos



Fuente: La Autora

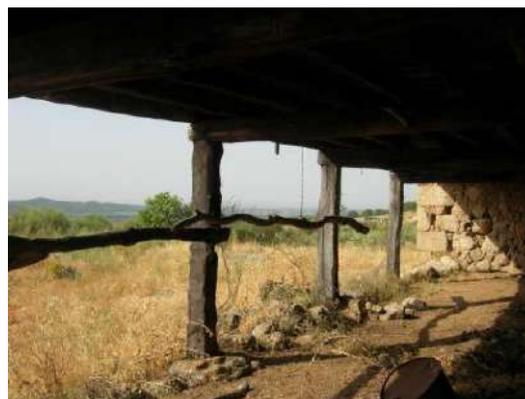
Son construcciones muy buscadas, con alta demanda, ya que poseen el encanto de la zona, pero además tienen una base constructiva muy interesante y muy resistente. Se han realizado por medio de sistemas tradicionales y con unos materiales de la zona pero que tienen gran calidad.

Imagen 36. Vista entre el paisaje de la zona de antiguas edificaciones



Fuente: La Autora

Imagen 37. Espacio y vista desde la edificación anterior



Fuente: La Autora

Estas edificaciones tienen vistas muy privilegiadas del entorno, ya que se localizaban de forma que las tierras de alrededor estuvieran controladas.

En muchos casos como en este que tenemos en la imagen superior, no sólo eran edificios destinados a la explotación, sino que también se ubicaba la vivienda del propietario,

el explotador de las tierras y ganado, residía durante todo el año en ella, teniendo diferentes zonas ubicadas en el mismo espacio para cada uso que precisaba.

Imágenes 38 y 39. Interior de la construcción. Distribución y dimensión de la misma



Fuente: La Autora

Estas edificaciones al ser abandonadas tienden a caer en ruina, ya que no se produce el mantenimiento de las mismas. Se pierde una tipología constructiva importante de la zona, que podría ponerse en valor y ser objeto de interés turístico, rutas, etc.

Imagen 40. Vista generales de fachada, lateral y materiales empleados



Fuente: La Autora

Imágenes 41 y 42. Uso de materiales de la zona. Acabados tradicionales en tierra



Fuente: La Autora

Se conjugan diversos materiales, todos ellos presentes en la zona. Los morteros que se realizaban con tierra, las dotaban de ese color terroso que estaba también en los adobes tradicionales, la madera y el granito. Todo lo que confería el carácter de edificación tradicional en la Comarca.

Para encontrarnos con las transformaciones que se muestran a continuación:

Imagen 43. Actuaciones sobre antiguos secaderos



Fuente: La Autora

Imágenes 44. Transformaciones en secaderos tradicionales



Fuente: La Autora

Las edificaciones anteriores se corresponden con antiguos secaderos adaptados a viviendas privadas, donde en algunos casos se han aprovechado los materiales pre-existentes, incluso paramentos completos. El volumen se ha ampliado, así como las alturas, dejan de ser construcciones destinadas al trabajo para convertirse en otras de carácter residencial. Sería una buena propuesta que incluso para este tipo de edificación se fijaran unos parámetros y acabados que evitaran los colores y fisonomías disonantes con la tipología popular.

Imagen 45. Construcción tradicional adaptada a Hotel Rural



Fuente: La Autora

En este otro ejemplo se muestra una alternativa de hotel rural donde se ha adaptado una antigua nave secadero, en un intento de conservación. Aunque se diluye más con el entorno, no preserva nada de la edificación inicial, y el volumen se ha aumentado considerablemente.

Imagen 46. Uso de colores típicos en la zona. Modificación de técnicas constructivas



Fuente: La Autora

En esta ocasión la tonalidad presente en las edificaciones situadas en las fincas de explotación, al estar totalmente rodeada de zonas verdes, se ha conservado. La oferta resulta interesante para el turismo, ya que al menos, se preservan los espacios sin intervenir en exceso. Esto nos lleva a tener en cuenta también el paisajismo de la zona y el entorno de forma que el impacto no sea excesivo.

Imagen 47. Secaderos reconvertidos en zona aún de cultivo



Fuente: La Autora

Antiguos secaderos de tabaco, situados junto a los propios campos de cultivo reutilizados y transformados en viviendas residenciales, usadas como segunda vivienda en la mayoría de los casos. Donde se ha mantenido en este caso el volumen pero el aspecto y acabados no se corresponden con lo preexistente.

Imagen 48. Secaderos típicos en campo de cultivo



Fuente: La Autora

Ejemplo de secaderos aún en uso en el cultivo del tabaco, donde podemos ver el formato, volumen, materiales, etc.

Se trata de edificaciones que se situaban junto a los campos de cultivo ya que su producción de recogida y transformación previa se realizaba “in situ”.

De ahí que indiquemos la modificación estética que se produce en las intervenciones que no respetan estos acabados.

Imagen 49. Secadero usado en una parte como vivienda



Fuente: La Autora

Esta imagen tomada en la zona de cultivo de tabaco del municipio, vemos una intervención a medio camino, entre la vivienda residencial y la nave de uso agrícola. Se ha mantenido al estructura de secadero, si bien en la parte derecha de la edificación se ha adaptado incluso con un porche, y acabados en fachada que contrastan con el resto de la edificación.

Imagen 50. Reinterpretación de acabados en secadero



Fuente: La Autora

Aquí sin embargo, aunque se mantiene el volumen, se le pretende dotar al edificio de un carácter y acabado simulando los sistemas constructivos presentes en las construcciones del entorno urbano haciendo parecer que el entramado de madera y adobe se simulan mediante pintura. Se descontextualiza por tanto el carácter de edificación situada en campo de cultivo, para realizar un formato que nada tiene que ver con el entorno.

Imagen 51. Secadero en entorno de huertas y vegetación



Fuente: La Autora

Como vemos en esta imagen el interés para su reconversión, de este tipo de edificaciones se traslada al entorno en el que suelen encontrarse, en plena naturaleza, lo que supone un gran atractivo turístico y de ocio.

Imagen 52. Naves actuales para la recolección y secado de tabaco



Fuente: La Autora

La imagen superior sin embargo, muestra las naves actuales donde se seca el tabaco, en hornos industriales, controlados a cierta temperatura, pero que se realiza mediante carros cargados con el producto. El aspecto no tiene nada que ver con las edificaciones mostradas hasta el momento, el impacto es evidente, si bien se reduce el número de edificaciones de este tipo, ya que lo anterior se destinaba a pequeños agricultores, que tenían la explotación en campos de su propiedad. Este tipo de naves son parte de empresas que recogen y acopian el producto de varios recolectores, teniendo mayores producciones.

Los medios de recolección y cultivo han cambiado, por lo que la explotación de los campos ha tenido una intervención directa en la transformación constructiva de la zona.

Es evidente que el entorno paisajístico tan interesante en el que se sitúan estos edificios, de ahí que su reutilización se haya visto derivada hacia la explotación turística.

Señalización de rutas y espacios en la zona. Se demuestra el interés que se tiene por la Comarca a nivel turístico, y deja clara la intervención de administraciones en su publicidad y colaboración al sostenimiento. De ahí que nos parezca necesario un estudio del tipo de arquitectura aún presente para preservar el interés propio en dichos espacios.

Imagen 53. Señalización de rutas senderistas y espacios de interés

Fuente: La Autora

Imagen 54. Cartelería de información sobre las rutas de la zona



Fuente: La Autora

Imagen 55. Puntos de interés en la zona



Imagen 56. Antiguos secaderos ampliados en volumen y pérdida de aspecto tradicional



Fuente: La Autora

Antiguas cuadras y secaderos, reconvertidos y ampliados en vivienda, donde no queda vigencia la anterior edificación. Entorno natural protegido.

Imagen 57. Piscina natural proveniente de agua corriente de la Garganta del Municipio



Fuente: La Autora

Piscina natural del municipio con agua corriente que proviene de la sierra, lo que supone un atractivo turístico.

Imagen 58. Paraje y vegetación



Fuente: La Autora

Imágenes del entorno natural en el que se encuentra el municipio. Espacio naturales de recreo tanto para temporada de invierno como de verano. Se trata de una Comarca con un elevado interés turístico.

Imagen 59. Zona de uso acuático en época de verano



Fuente: La Autora

La naturaleza presente en el entorno atrae tanto al turismo de paso y estacional, como al turismo que repite y finalmente termina por optar en tener una residencia habitual en la zona. Su ubicación a poco más de dos horas de la Comunidad de Madrid y límite con otras dos Comunidades, supone un espacio alternativo a la oferta de estos centros, donde además su privilegiado enclave lo hace muy atractivo.

Se indica a continuación un ejemplo de alojamiento turístico en el municipio, enlace a página web, las imágenes que muestra la propia página web hacen referencia al entorno la naturaleza, habla de la Comarca y la gastronomía, de la forma en la que el paisaje se introduce en el propio alojamiento y de cómo se puede disfrutar en el lugar de un periodo de paz y relajación, todo ello como es evidente con un gran interés turístico para lo que se llevó a cabo la creación del establecimiento hotelero.

<https://www.llanotineohotel.es/>

5. CONCLUSIONES

La Conservación del Patrimonio Vernáculo rural, se encuentra íntimamente ligado al interés turístico de la zona estudiada, si bien, se puede observar una gran carencia en cuanto al conocimiento de este Patrimonio, a su mantenimiento y a las técnicas que lo produjeron.

Si no se pone en valor, si no se le da a conocer y no se traslada a toda la ciudadanía la importancia que dicho Patrimonio tiene, incluido en el clima, en los sistemas constructivos, o en los medios de explotación actuales, dicho Patrimonio se perderá.

Esta pérdida implicará además una carencia en cuanto al turismo que acoge la zona, o cualquier zona rural. Los entornos rurales en la actualidad suponen que se pueda llevar a cabo un desarrollo turístico, ya que la explotación a nivel agrario no es suficiente para su sostenimiento.

El Patrimonio Vernáculo actual localizado en la zona, tiene un aporte climático muy importante en cuanto al aprovechamiento térmico, por ejemplo. Aporte que se pierde una vez se utilizan las técnicas constructivas actuales no vinculadas a las tradicionales.

Las construcciones tradicionales en el entorno urbano de las poblaciones y municipios que se ubican en la zona, poseen además de un conocimiento de los materiales y de los sistemas constructivos tradicionales, un interés para el turismo derivado de su valor Patrimonial, Estético y Romántico si queremos verlo así.

El desarrollo actual en las zonas rurales, donde las nuevas construcciones se llevan a cabo con medios y sistemas actuales, donde el crecimiento urbano o modificación del entorno, se realizan por medio igualmente de dichos sistemas y medios, suponen además una pérdida de conocimiento y de oficios que tradicionalmente se desarrollaban en esos entornos.

Por otro lado, la rehabilitación y conservación de las construcciones tradicionales se hace difícil en estos tiempos por varias causas: no existe conocimiento de dichas técnicas para poder reconstruir, no hay mano de obra especializada, y se reclaman servicios de confort que no siempre se adaptan a ese tipo de construcciones, por lo que en gran medida se opta por la demolición completa o parcial de las edificaciones, modificando incluso manzanas completas, ocupando solares, dando lugar a esa transformación urbana en el casco urbano y en las parcelas o construcciones del municipio.

Se pierde por tanto la fisonomía que conformaba la localidad donde esto sucede, perdiendo en gran medida, el interés turístico.

No obstante, con un adecuado estudio de los espacios, los materiales y los medios, este confort, se podría obtener, no sólo manteniendo, si no adaptando y aprovechando las condiciones de las construcciones tradicionales.

En gran medida, estas edificaciones se llevaban a cabo por medio de sistemas adaptados al medio, con materiales de la zona y dentro de los estándares "bioclimáticos actuales", siendo necesario adecuarlos a la normativa vigente con un estudio previo.

Los sistemas de construcción tradicionales han demostrado en muchas ocasiones que poseen además de grandes características de uso y condiciones, un gran ahorro en el consumo. Todo ello claro está con un adecuado uso y mantenimiento actual; si se unieran estas virtudes a la oferta presente, en cuanto a instalaciones, por ejemplo, la reutilización de las construcciones tradicionales además de aportar un mantenimiento en cuanto a entorno, podría llevar a sostener los espacios dentro de una fisonomía pre-existente, que supusiera el mantenimiento estético, y conservara el interés turístico de las zonas rurales.

Los entornos, la apariencia y la tradición son uno de los focos de afluencia para las visitas turísticas a las zonas rurales.

El interés creciente por la vida sana, ecológica y sostenible, puede resultar de gran interés a la hora del mantenimiento de los entornos rurales, así como del aumento o continuidad en el interés turístico.

El interés turístico no sólo se identifica con las visitas puntuales, sino también con las segundas residencias, lugares privados de ocio y esparcimiento o creación de zonas comunes a visitar.

En la actualidad, en la zona estudiada, dado que la gran mayoría de pequeños y medianos agricultores y propietarios, se están apartando o se han apartado del campo, o de la explotación agrícola y/o ganadera, sus parcelas, tierras y construcciones dentro del municipio y de la zona destinada a cultivo, se demandan para llevar a cabo la ejecución de viviendas rurales a nivel privado, bien como segunda vivienda para particulares, bien como hoteles o casas rurales a nivel de oferta turística.

En estos casos el paisaje y el entorno natural juegan también una importante baza. Si las construcciones tradicionales se adaptan sin respetar el entorno, y causan un impacto visual elevado, finalmente perdemos también la parte interesante de esta explotación.

Sería preciso entonces, que las Administraciones, tanto a nivel local, como a nivel comarcal y territorial, tomaran partido por la propia conservación de los entornos.

Existe normativa a nivel Patrimonial y de Conservación que es preciso cumplir, volúmenes de edificación, etc., pero se puede comprobar con un simple vistazo que no siempre se llevan a efecto estos requisitos.

Creemos que si hubiera un seguimiento más exhaustivo y un interés propio más exigente se podría conseguir una mejor conservación de las tramas urbanas y locales.

Los intereses especulativos y la falsa creencia del avance, a veces juegan en contra de la Conservación Patrimonial.

Sabemos que el interés turístico es una gran baza para el desarrollo de zonas con poco crecimiento o en franca decadencia, pero entendemos que tienen que ser desarrollos estudiados y organizados que garanticen tanto el sostenimiento actual como a lo largo del tiempo, ya que si no se realiza una explotación turística adecuada de estos entornos cabe el riesgo de agotar el interés que por ello se tenga.

Mantener la oferta turística en estos entornos rurales implica además mantener el motivo por el que se generó dicho interés, si por un mal planteamiento o avance se van perdiendo las características que lo provocaron, se corre el riesgo también de acabar con el interés turístico futuro.

En estos espacios resulta de gran importancia, que dicho interés no se convierta únicamente en una imagen cara al exterior, si no que se mantengan los usos y explotación iniciales, adaptados a las necesidades actuales.

Recurrir a un avance controlado, adaptando la tradición con la modernidad, conservación con tecnología, crecimiento con sostenimiento. Puede resultar además interesante a la hora de aportar puestos de trabajo, conservación de técnicas, complementar con las más modernas, y aprovechar el conocimiento de distintas épocas pasadas.

Se impone un importante proceso de unión esfuerzos conjuntos, para aunar pasado, presente y futuro, de forma que se mantenga y se aporte un interés turístico así como un desarrollo rural ligado al desarrollo del conjunto social.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Agustín Santana Talaverea y Llorenc Prats Canals (Sevilla 2005). *"El encuentro del turismo con el patrimonio cultural: concepciones teóricas y modelos de aplicación."* (pp. 9-25).
- Conferencia Mundial del Turismo Sostenible (Abril 1995). *"Carta del Turismo Sostenible"*. Comité Organizador.
- Jarkko Saarinen, (University of Oulu 2006). *"Traditions of sustainability in tourism studies"*. Finland. *Annals of Tourism Research*. Vol 3. Nº 4" (pp. 1121.1140)
- Juan Agudo Torrico (Universidad de Sevilla 2014). *"Revista Patrimonio Cultural de España, nº 8, 2014. Arquitectura Tradicional"* (pp. 133-152)
- Rafael Chanes y Ximena Vicente (1973). *"Arquitectura Popular de La Vera de Cáceres. 1973"*. Ministerio de la Vivienda.