

LA EMOTIVIDAD RELIGIOSA EN TABASCO, PROPUESTA DE UN MUSEO DE ARTE SACRO COMO PATRIMONIO CULTURAL

Johanna Moscoso-Pacheco¹

Resumen:

La emotividad es la capacidad de expresar una emoción o sentimiento, en el marco de la religiosidad, se puede entender cómo las personas pueden experimentar diversos sentimientos en el marco de su vivencia religiosa. En la presente investigación se exploran algunos aspectos que dan origen a la propuesta de un museo de arte sacro en el estado de Tabasco, en su primera etapa a explorar, fue la historia al pasado religioso de la entidad, la época de Garrido y la actual religiosidad del estado, el segundo es explorar el arte sacro vigente en la catedral del estado y la historia que está tiene en la emotividad religiosa, y por último explorar los detalles y la posibilidad de la creación del museo de arte sacro para el estado de Tabasco. Basándose en el método cualitativo y exploratorio, con revisión de literatura y argumentos de involucrados, encontramos que el pasado histórico de Tabasco nos muestra un mundo aun inexplorado, las bases de la religiosidad de un pueblo que puede explotar en sentido turístico toda el arte que posee no solo entre las iglesias sino el arte en posesión de particulares que se encuentran en los hogares tabasqueños, valorando las posesiones de la iglesia como el Cristo de la Catedral o la pequeña capilla de Juan Pablo II, como base inicial para la creación del museo de Arte sacro en la ciudad de Villahermosa.

Palabras Clave: Emotividad, arte sacro, patrimonio cultural, turismo religioso

RELIGIOUS EMOTIONALITY IN TABASCO, PROPOSAL FOR A MUSEUM OF SACRED ART AS CULTURAL HERITAGE

Abstract:

Emotionality is the capacity to express an emotion or feeling. Within the framework of religiosity, it can be understood how people experience diverse feelings within the context of their religious experience. This research explores some aspects that give rise to the proposal for a museum of sacred art in the state of Tabasco. The first stage of exploration focused on the state's religious past, the era of Garrido, and the current state of religiosity. The second stage explored the sacred art currently housed in the state cathedral and its historical significance in religious emotion. Finally, the research explored the details and feasibility of creating a museum of sacred art for the state of Tabasco. Based on the qualitative and exploratory method, with a review of literature and arguments from those involved, we found that the historical past of Tabasco shows us a world still unexplored, the foundations of the religiosity of a people that can exploit in a tourist sense all the art it possesses not only among

¹ Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. johannamoscosopacheco@gmail.com

the churches but also the art in the possession of private individuals that are found in Tabasco homes, valuing the possessions of the church such as the Christ of the Cathedral or the small chapel of John Paul II, as an initial basis for the creation of the museum of Sacred Art in the city of Villahermosa.

Keywords: Emotional impact, sacred art, cultural heritage, religious tourism

1. INTRODUCCIÓN

La emotividad es la capacidad de experimentar o expresar emociones y existen muchas formas de expresarlas, algunas de ellas más elaboradas que otras. Estas expresiones las podemos encontrar en la literatura como la poesía, en la música, en la pintura, la escultura e incluso en algunos edificios que expresan en su arquitectura. El concepto de arte como tal, es una manifestación de una necesidad de expresión íntimamente ligado a los individuos (Lorenzo, 2022).

El Arte Sacro se puede decir que es una manifestación artística que busca expresar la fe, lo divino o la espiritualidad, mediante pinturas, esculturas, música y arquitectura, que cuidan y buscan en cada rama, expresar un mensaje religioso que motive los valores espirituales (Cafferata, 2024).

El arte permite experimentar diversas expresiones, es una herramienta que en forma libre y creativa, “permite conectar con el interior y así, sentir, escuchar y conocer nuestras emociones” (Pazmiño, 2019).

Es posible diferencias un pueblo de otro por medio del arte plasmado en su cultura y manifestación del arte, influenciado por sus diseños, colores, técnicas, etc., influenciando principalmente por el estado emocional del artista (Camacho, 2022).

1.1. Pasado religioso de la entidad

Tabasco al igual que otros estados de la república vivieron lo que se conoce como la guerra cristera, bajo el régimen del gobierno de Tomás Garrido Canabal, promoviendo de esta forma el “progresos del pueblo” con la eliminación del cristianismo. Bajo esa consigna se asesinó a muchos católicos y se destruyeron templos e imágenes religiosas (Méndez, 2016).

Los testimonios están por escrito bajo nombres como “Poder y Gloria” libro de Graham Greene, o el testimonio de Salvador Abascal, narrado en libro “La Reconquista Espiritual de Tabasco” en el año 1938, aunque muchos testimonios contemplan el pasado con la justificación de que Garrido buscó el desarrollo del estado y sin duda se pagó un alto precio por el avance que significó el gobierno del “Nerón” del Sureste (Méndez, 2016).

El oriundo del Estado de Chiapas, encabezó la eliminación de las muestras religiosas, como iglesias, imágenes religiosas, actividades como rezos e incluso saludos fueron modificados, un ejemplo que no se tiene documentado, pero es una realidad es el clásico Adiós que se transformó en un Adui.

1.2. Arte sacro vigente.

A pesar del vacío religioso que propició la guerra cristera, en la actualidad Tabasco cuenta con una riqueza religiosa, ya que muchos ciudadanos cuidaron o resguardaron las imágenes religiosas, edificios que no fueron destruidos en su totalidad. En lo siguiente se

exponen algunas imágenes de los que hoy es Tabasco desde la perspectiva religiosa y como el estado se ha recuperado.

Considerada una de las iglesias sobrevivientes, la iglesia de Mirandillas (Figura 1), es una de los vestigios que nos cuentan la existencia de una religiosidad en la entidad en la época antes de Garrido, situada en el municipio de Cunduacán, Tabasco.

Figura 1. Exterior e interior de la Iglesia de Mirandillas, Cunduacán Tabasco.



Fuente: Fotografías tomadas por la autora.

De acuerdo con el portal de tabascosoy.com, la iglesia de Cristo Rey o Mirandillas fue construida en el año 1724, como recinto religioso de la familia Cárdenas y Romero y en sus inicios el santo patrono fue San Antonio.

La catedral del Señor de Tabasco, tras las revueltas del Garridismo en contra de la iglesia y las manifestaciones religiosas, y con la destrucción de la entonces catedral del Señor de Esquipulas, donde todo fue destruido.

Baja las órdenes del obispo José de Jesús del Valle y Navarro, quien manda hacer una imagen para darle a Villahermosa un nuevo santo patrono y recuperar los espacios perdidos, y fue el 04 de abril de 1944, que por el río Grijalva se recibió la imagen de Nuestro Señor Jesucristo “Divino Preso”, nombrado Cristo Rey Señor de Tabasco, la imagen sorprendió a propios a extraños, ya que representa a un cristo lacerado, con una corona de espinas a lo que monseñor del Valle explicó:

“Una imagen de Cristo preso porque representaba que, así como Cristo estaba amarrado de las manos, del mismo modo había estado amarrada la fe en Tabasco durante el Garridismo, y así esta imagen simboliza el triunfo de Cristo rey y de la fe en Tabasco”.

Dicha imagen fue llevada al terreno de la nueva catedral, un improvisado templo al que llamaban “El jacalito”, hecho de palmas y madera, ubicado en la esquina de 27 de febrero y paseo tabasco (Figura 2).

Figura 2. Cristo Preso, Señor de Tabasco.



Fuente: Fotografías tomada por la autora

Fue hasta 1960 cuando el obispo del Valle coloca lo que sería la primera piedra de la actual catedral del Señor de Tabasco, siendo esta una réplica de la iglesia de San Juan de los Lagos, Jalisco, con sus imponentes torres de 80 metros de altura (Figura 3), contrasta su pequeño interior con estilo barroco, la cual fue bendecida por SS Juan Pablo II, durante su visita a Tabasco en mayo de 1990 (SIC México, 2025).

Figura 3. Actual Catedral del Señor de Tabasco.



Fuente: Fotografías tomada por la autora

Dicha visita representó un suspiro para la fe del pueblo de Tabasco, el reconocimiento como Diócesis, la bendición de una iglesia en proceso de construcción y reconstrucción de la fortaleza cristiana perdida años atrás.

Figura 4. Capilla de San Juan Pablo II.



Fuente: Fotografías tomada por la autora

En la misma Catedral se resguardan los objetos que su Santidad utilizó en la misa llevada a cabo en la ciudad de Villahermosa, y donde cientos de jóvenes participaron (dato personal), durante ese evento se realizó la coronación de la Virgen de Cupilco, en la Figura 5, se puede observar fotografías del evento, así como la casulla que el Santo Padre uso en la misa, artículos que se encuentran en la Capilla anexa en la Catedral.

Figura 5. Imágenes de San Juan Pablo II en su visita a Tabasco.



Fuente: Fotografías tomada por la autora

1.3. Museo de arte sacro para el estado de Tabasco.

Diversos estados del país cuentan con un museo de Arte Sacro, Puebla, Querétaro y Jalisco son alguno de los estados con una riqueza y conservación de su pasado religioso y cuentan con los apoyos necesarios para la conservación de sus piezas (SIC México, 2025).

Se cree que tabasco posee arte sacro, con piezas de más de 100 años de antigüedad, el estado de tabasco con la persecución religiosa perdió gran parte de esa riqueza expresada en imágenes y edificaciones, la recuperación ha sido lenta, sin embargo organizaciones religiosas como el DIBEAS, Dimensión de Bienes Eclesiásticos y Arte Sacro, perteneciente a la Diócesis de Tabasco, es un grupo formado por sacerdotes y laicos entre muchos de ellos ingenieros y arquitectos que buscan dar asesoría a religiosos que buscan construir iglesias, dar mantenimiento a las mismas así como conservan las imágenes existentes.

Es por ello importante conocer la opinión de los diversos involucrados, ya que en algunos aspectos se trabajó con el INAH para conocer el estado de algunas iglesias como la de Oxolotán en Tacotalpa, que es una de las antiguas iglesias o, la iglesia de Mirandillas de la cual ya se abordó en este trabajo.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

En base a la revisión de literatura previa, la cual es limitativa, se realizó un cuestionario con preguntas semi-estructurado, dirigido a personas religiosas, laicos involucrados en el arte sacro, así como personal del INAH que nos pudieran proporcionar datos con respecto a la factibilidad de la propuesta de creación de un Museo de Arte Sacro en el Estado. Partiendo de preguntas abiertas, que permitirán obtener la opinión libre y sin manipulación en la opinión de los encuestados.

Se obtuvo un total de 11 participantes, 5 hombres, 6 mujeres, de los cuales: 3 religiosos, 4 pertenecientes al grupo de arte sacro, 3 al INAH y una persona que no expuso si pertenece algún grupo en particular (Tabla 1); quienes expresaron su sentir ante preguntas como:

- ¿Considera que el pasado religioso de Tabasco marcado por la guerra cristera (época Garridista), frena hoy en día el reconocimiento del patrimonio cultural de Tabasco en cuanto a la posesión de arte sacro?
- Tabasco se cuenta con la cantidad suficiente de arte para justificar un museo de Arte Sacro. ¿Cuál es su opinión?
- Podría describir el desafío al que se enfrentaría al realizar un museo de arte sacro en el estado de Tabasco (políticos, religiosos, estructura, etc).
- Cuál sería para usted la pieza (edificio, pintura o escultura) que considere de valor histórico en el estado de Tabasco.
- Desde su perspectiva en que puntos de estado se puede encontrar mayor riqueza de arte sacro resguardado por la iglesia o en posesión de particulares.

Tabla 1. Datos de los participantes

Participante 1, 5, 6 y 11	Pertenezco a un grupo de arte sacro
Participante 2, 3 y 4	Trabajo en el INAH
Participante 7, 8 y 9	Religioso (a)
Participante 10	Se desconoce su participación en algún grupo en particular

Fuente: Elaboración propia.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tras la ejecución de los procedimientos metodológicos, se obtuvieron datos significativos con la opinión de los diversos participantes.

En los argumentos que enuncia si existe un freno para el reconocimiento del patrimonio cultural del estado a consecuencia de la Guerra Cristera de Garrido, los participantes dieron un rotundo si en su opinión, alegando la existencia de la reserva de las imágenes en las casas particulares o la perdida de alguna de ellas en el fondo de los ríos.

Participante 1. *si, muchas piezas de arte sacro fueron resguardadas por familias, que guardan en su casa estas piezas y han pasado por varias generaciones, algunas otras se encontraran en el fondo de algunos ríos y lagunas, los cronistas de las ciudades conocen algunas historias de esta temática.*

Participante 3. *Si, considero que la gente tiene miedo de mostrar el arte sacro que posee.*

Ante el cuestionamiento de la pieza (edificio, pintura o escultura) que considere de valor histórico en el estado de Tabasco (tabla 2).

Tabla 2. Arte Sacro en edificios, pinturas o esculturas.

Esculturas o imágenes	Participantes 2 y 3. Coincidien en <i>la imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción</i> . Participante 1. <i>la virgen de la victoria</i> . Participante 6. <i>Cristo de la Catedral</i>
Edificios	Participante 1. <i>Capilla de la victoria</i> . Participante 3. <i>Iglesia de la Conchita y la casa de los azulejos</i> . Participante 4. 11. <i>Templo de Oxolotán</i> Participante 5. <i>Diversos edificios</i> Participante 7. <i>La iglesia del Señor de Esquipulas</i> . Participante 8. Catedral 9 y 10 sin participación

Fuente: Elaboración propia.

Para la localización de arte sacro distribuido en diferentes zonas del estado, los participantes respondieron que, en el municipio de Tacotalpa, Nacajuca, Cunduacán y Oxolotán, Tacotalpa, podrían existir importantes piezas, sin embargo, consideran que en su mayoría están en posesión de particulares.

Ante el cuestionamiento de los desafíos que conlleva esta propuesta, los argumentos de los participantes se presentan en la tabla 3.

Tabla 3. Desafíos de la propuesta del Museo de Arte Sacro.

Desafíos económicos	Participante 4. <i>La cuestión económica sería el problema más grande.</i> Participante 9. <i>El desafío es el apoyo que se pueda recibir de las instituciones afines, a veces no se apoya el tema del arte especialmente por lo económico.</i>
Las partes involucradas	Participante 1. <i>Tendrían que reunirse las instituciones como el INAH, DIBEAS por parte de la Iglesia, para promover un espacio que aparte de ser religioso, sería un espacio cultural abierto a todo el público.</i> Participante 2: <i>Sería el trabajo de recopilación de piezas o la entrega por los que (quienes) las tienen y además ya en sitio mantener su conservación.</i> Participante 3. <i>Considero que el principal factor es el religioso, la gente suele ser muy celosa de sus posesiones y sería un desafío que todo se pueda mostrar en un lugar específico como un museo.</i> Participante 5. <i>Crear conciencia de la necesidad de conocer el pasado sin recriminar.</i> Participante 10. <i>Muchas personas estarán en contra de la fe cristiana.</i>
Espacio	Participante 7. <i>Estructura.</i> Participante 6. <i>Un espacio digno y accesible al público.</i>

Fuente: Elaboración propia.

Por último, en la Tabla 4 se plasman las opiniones de los encuestados, argumentos que se pueden considerar la existencia de suficiente Arte Sacro, que justifique la creación de un museo en el Estado de Tabasco.

Los resultados muestran en pequeña escala, la diversidad de opiniones que se pueden tener, pero sin duda se evidenció la existencia de un pasado apegado a la religiosidad en la región, y que la destrucción masiva de imágenes no permeó en la sociedad al grado de eliminar su sentido religioso.

Sin embargo, hay mucho que trabajar, de acuerdo a los comentarios, aún existe miedo entre la sociedad de entregar sus imágenes o decir que escondieron imágenes, se desconoce dónde están algunas consideradas importantes como la supuesta imagen original de la inmaculada concepción, o la verdad de la existencia del Cristo Crucificado de la catedral, que se dice proviene de frontera Tabasco y que durante años estuvo oculto en un “tapanco” en una casa de familia en Centla.

Tabla 4. Argumentos sobre la suficiencia del Arte Sacro en Tabasco.

A favor	<p>Participante 2, 5, 7 y 8, contestaron que <i>si</i></p> <p>Participante 1. <i>sería complicado saber el número aproximado de piezas, para determinar también un número aproximado de salas de exposición y el tamaño de estas, lo ideal sería salas permanentes y salas temporales, considerando las familias que quisieran prestar sus piezas para ser exhibidas.</i></p> <p>Participante 3. <i>Si, considero que, a pesar de lo perdido, aún hay suficiente arte sacro en el estado.</i></p> <p>Participante 4, 6 y 9. <i>En ese caso sería investigar si existen aún y que piezas tienen en ese caso las iglesias del estado</i></p> <p>Participante 11. <i>¡Así es! Existen construcciones religiosas antiguas. Poco conocidas y también las reconocidas. Un ejemplo a conocer es el Cristo de la catedral.</i></p>
En contra	<p>Participante 10. <i>No tiene lo suficiente</i></p>

Fuente: Elaboración propia.

3.3. Discusión.

En materia de Turismo Religioso, Tabasco tiene una historia que contar desde la sobrevivencia de su fe y la emotividad que viste de orgullo las celebraciones religiosas. Hoy el Cristo preso vive transformado en el Cristo Rey, Señor de Tabasco que, bajo el argumento del Obispo del Valle, ha sido liberado para vivir en plenitud su fe.

Este trabajo de investigación aporta una propuesta que va en diversas vertientes:

- a) El reconocimiento de la existencia de un sentido religioso en Tabasco.
- b) La educación mediante el reconocimiento de un pasado que sigue vivo en la religiosidad de la entidad, mediante valores que es necesario rescatar dentro de nuestra sociedad.
- c) El aspecto económico que puede significar la existencia de un museo de arte sacro en Tabasco, como atractivo turístico de la región.
- d) La conservación de piezas históricas de la región.

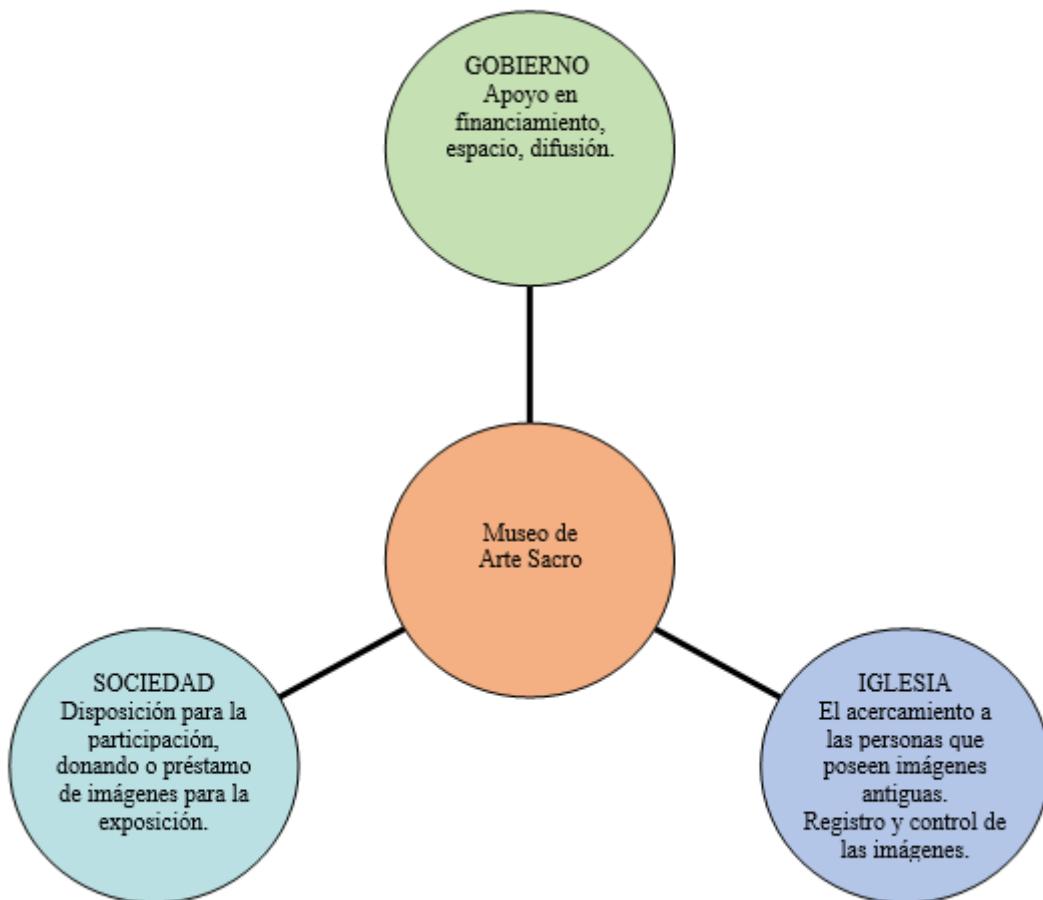
La propuesta de un museo de arte sacro, requiere el compromiso con un estilo de triple hélice, donde sociedad, iglesia y estado, conjuguen sus fortalezas para plantear un proyecto en beneficio de la economía y el desarrollo de un rubro poco explotado en la región como el turismo religioso.

Tabasco en su proceso de desarrollo económico y cultural, requiere de estrategias que realcen sus tradiciones y cultura, así como el despertar de una fortaleza que no solo es parte de una religión, sino que puede ser aprovechada por la sociedad en materia de recuperación económica.

La participación de la Sociedad como propietarios de las imágenes que se tienen resguardadas pueden dar un préstamo las piezas que de forma rotatoria se estarían mostrando

en el museo. Por su parte el Gobierno puede propiciar un espacio adecuado, que generé la confianza de las personas de darán en préstamo sus imágenes, y por su parte la iglesia en quien deberá recaer la responsabilidad del control, cuidado y conservación de las piezas que se tengas, ya sean propias o prestadas por particulares.

Figura 6. Modelo triple hélice para la creación del Museo de Arte Sacro.



Fuente: Creación propia con base en (Amador et al., 2023).

4. CONCLUSIONES

Está investigación exploratoria y cualitativa, ha logrado recuperar las bases históricas y sociales que dan paso a la factibilidad para la propuesta de un Museo de Arte Sacro en el Estado de Tabasco, incentivando el patrimonio cultural del estado. La Emotividad religiosa es un fenómeno vivo que ha sobrevivido a las persecuciones de la época Garridista. El pasado histórico ya mencionada, marcado por la destrucción masiva de imágenes religiosas y templos, persiste en la memoria del colectivo, por lo que aún se manifiesta el celo por el cuidado de las valiosas piezas de arte sacro en casas de particulares.

Imágenes religiosas y edificios como la virgen de la inmaculada Concepción, el Cristo de Catedral y el Templo de Oxolotán son ejemplos del valor histórico que se podría exhibir o visitar, incentivando el reconcomiendo de la religiosidad de la entidad e incentivando el turismo religioso.

Los resultados de la consulta a las partes involucradas confirman que Tabasco cuenta con suficiente riqueza histórica y artística para justificar la creación de un museo de arte sacro. Sin embargo, el proyecto enfrenta desafíos significativos que requieren un trabajo colaborativo y coordinado. El principal reto es la desconfianza social que lleva a la gente a ser “Celosa” de sus posesiones privadas, así como la necesidad de asegurar un espacio digno y seguro para su creación y el apoyo económico e institucional para su sostenimiento. En el que participaría de manera activa la sociedad civil, la iglesia por medio del DIBEAS y en estado en un proyecto de colaboración.

En última instancia, la creación de este museo no solo respondería a una necesidad de conservación, sino que permitiría transformar la historia de sobrevivencia de la fe tabasqueña, simbolizada en el Cristo Rey, Señor de Tabasco; en un atractivo turístico con valor cultural, educativo y económico, explotando un rubro poco desarrollado en la región como es el turismo religioso, una oportunidad de crecimiento económico.

BIBLIOGRAFIA

- Amador, J. E., Tejeida, R., Badillo, I., & Coria, A. L. (2023). Perspectiva Sistémica de la Triple Hélice en la innovación social en la Ciudad de México: Revisión de literatura. Revista de El Colegio de San Luis, 13(24), 1–34.
<https://doi.org/10.21696/rcls132420231514>
- Lorenzo, M. (2022). El arte como generador de emociones: Estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. Revista Humanidades, 12(2).
<https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893>
- Méndez C., El anticlericalismo en Tabasco. Entre prácticas, símbolos y representaciones, Morelia, Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2016, 239 pp. 978-607-424-600-1 ISBN 978-607-424-600-1.
<https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/3707>
- Pazmiño, M. B. (2019). El arte en el desarrollo emocional. Revista para el Aula. Instituto de Enseñanza y Aprendizaje, 29, 18–20.
https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf
- Sistema de Información Cultural. Recuperado de <https://sic.cultura.gob.mx/> (Agos, 2025).