

## LOS VIAJES ESTUDIANTILES: UNA OPCIÓN DE TURISMO CULTURAL

Dra. en H. Claudia Serafina Berumen Félix<sup>1</sup>

### Resumen

Dentro de los nuevos diseños educativos en México se le ha dado énfasis al método de que los alumnos realicen más actividades extra aula, por lo cual se apoya la práctica de la realización de viajes a lugares donde puedan aplicar o reafirmar lo aprendido dentro del salón de clases. En lo que respecta al área de Humanidades, Historia y Turismo específicamente, los viajes son una herramienta de gran utilidad, considerando la importancia que tiene para el estudiante de Historia conocer los lugares donde se llevaron a cabo distintos hechos, así como el patrimonio cultural de su país, lo cual lo ayuda a comprender y valorar otras culturas, asimismo les proporciona experiencias que los ayudan en su formación personal. Tomando en cuenta los pros y contras de los viajes estudiantiles, se ha buscado hacer una revisión de las vertientes que tienen, no sólo como un recurso didáctico, en este caso como una rama del Turismo cultural, para lo cual a partir de la experiencia de los estudiantes de licenciatura en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas se hace una comparación entre la definición de Turismo cultural y la manera en que estos viajes cumplen con la misma, llegando a la conclusión de que son una veta poco tomada en cuenta como recurso turístico, aunque cumplen con todos los parámetros.

**Palabras clave:** patrimonio cultural, destinos históricos, museos, sitios arqueológicos.

---

<sup>1</sup> Doctora en Historia. Licenciatura en Turismo de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México. Teléfono celular 4945138241. E-mail: serafina\_be@hotmail.com

## **STUDENT TRAVEL: AN OPTION FOR CULTURAL TOURISM**

### **Abstract**

Within the new educational designs in Mexico emphasis has been given to the method of students performing more extra classroom activities, which is why the practice of conducting trips to places where they can apply or reaffirm what they learned in the classroom. Regarding the area of Humanities, History and Tourism specifically, travel is a very useful tool, considering the importance for the History student of knowing the places where different events took place, as well as the cultural heritage of their country, which helps them understand and value other cultures, also provides experiences that help them in their personal formation. Taking into account the pros and cons of student travel, we have sought to review the aspects they have, not only as a didactic resource, in this case as a branch of cultural tourism, for which from the experience of Undergraduate students in History of the Autonomous University of Zacatecas make a comparison between the definition of cultural tourism and the way in which these trips comply with it, concluding that they are a little vein taken into account as a tourist resource , although they meet all the parameters.

**Keywords:** Cultural Heritage, Historical Destinations, Museums, Archaeological Sites.

## **1. LOS VIAJES DE ESTUDIO Y EL TURISMO CULTURAL**

Dentro del Modelo académico siglo XXI de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), (Jimenez Et. Al. 205) vigente desde el 2005, se le ha dado mucha prioridad a los viajes estudiantiles, viéndolo como una de las principales actividades extra aula, cubriendo así varias de las competencias de estudio propuestas en el mismo modelo educativo. Dicho método ha sido utilizado por la mayoría de las unidades académicas de la universidad, buscando integrar dentro de los programas de estudio un viaje anual o semestral, según sea el contenido de las unidades didácticas.

En la Licenciatura en Historia de la UAZ, aún antes que se implementara el Modelo siglo XXI de la UAZ, se han incentivado los viajes como complemento de las unidades didácticas, viendo lo enriquecedor que resultaba para determinadas materias que los estudiantes visitaran lugares simbólicos donde habían ocurrido determinados acontecimientos de los cuales se veía su historia y contexto en el aula. Así como poder apreciar las obras de arquitectura, pintura y escultura en su ámbito original, por lo que, en la medida de las posibilidades económicas y burocráticas, desde su fundación, en 1986, hasta la fecha, se ha buscado aplicar este recurso, si bien sólo se ha aplicado a nivel nacional, aunque también se ha procurado apoyar a los estudiantes cuando viajan al extranjero para asistir a algún congreso, pues se toma mucho en cuenta la experiencia que se obtiene al viajar.

A pesar de los beneficios señalados, la aplicación de esta modalidad didáctica aún no ha sido bien vista por la sociedad en general, incluso por algunos docentes, argumentando diferentes motivos, entre los que se encuentran cuestiones pedagógicas, económicas, sociales y familiares, se señala que es una pérdida de tiempo, que los estudiantes sólo buscan hacerlos para escapar del yugo familiar, emborracharse y perder clases, por otra parte se considera que como son estudiantes producen poca derrama económica y no es costeable como producto turístico. Y es a partir de este tipo de críticas que surgen varios cuestionamientos: ¿qué tan factibles son los viajes estudiantiles de ser considerados como elemento del Turismo cultural? ¿qué parámetros tienen para ser considerados así?

En octubre de 2018 se les realizó una encuesta a los alumnos y egresados de la Licenciatura en Historia de 2009 a 2018 con la finalidad de ver la pertinencia de dicha práctica y las problemáticas que han causado, así como la forma en que han contribuido a la mejor comprensión de los contenidos vistos en clase, las críticas que podían tener, así como la manera de mejorar el programa de viajes estudiantiles, entre los resultados obtenidos, podemos ver cómo y por qué podemos considerarlos como un elemento de Turismo cultural.

### **1.1 Definición y función de los viajes de estudio.**

Se ha considerado que los viajes de estudio se diferencian de un viaje normal en la finalidad y los objetivos que se tienen, lo que se busca es que el estudiante tenga una relación directa con elementos relacionados con el perfil de la carrera que está cursando, que le sirva como complemento a su formación académica. Una definición convencional nos la dará Clara Jamart, al indicar que un viaje de estudios es "el conjunto de las visitas que, al final debe ser coherente y tener un significado en relación con la temática del viaje de estudio" (Jamart 2007: 1). Indica

también que estas visitas de preferencia deben ser acompañadas de “presentaciones más teóricas, que apuntan a ubicar las visitas en su contexto histórico, político, económico, social o cultural. Estas presentaciones por lo general las hacen especialistas en las localidades visitadas” (Jamart, 2007:2).

Cada viaje debe tener una finalidad, un objetivo que está encaminado a acercar al estudiante con la realidad. En su estudio, Jamart nos dice que lo que se busca es “provocar una reflexión de los participantes sobre la temática que se definió con anterioridad”, a la vez que los hace reflexionar sobre su propia realidad (Jamart, 2007:2). Esto por el hecho de que los participantes salen de su ambiente habitual, con distintos puntos de referencia, lo que los hace apreciar su propia cultura a través de la comparación.

Dentro de la Unidad académica de Historia de la UAZ, específicamente en la licenciatura en Historia, los viajes estudiantiles están protegidos por el Reglamento interno, (Román, 2015: 187) donde se señala que los viajes deben tener una justificación académica y deben estar directamente relacionados con el contenido de la Unidad Didáctica que proponga el viaje. El objetivo principal es complementar el proceso de aprendizaje, reforzar algunas de las temáticas vistas en clase y que los estudiantes practiquen algunas de las dinámicas explicadas en el aula, como es la descripción de edificios, obras de arte, acontecimientos históricos, entre otros.

### **1.1.1 La planeación del viaje**

La planeación del viaje se realiza desde el programa de estudios, dentro de las actividades extracurriculares, debe estar integrada dentro del cronograma de trabajo, procurando no afectar otras unidades didácticas, incluso en ocasiones puede planearse de tal manera que cubran los contenidos de dos o más materias. Se hace una solicitud a la dirección de la escuela con fechas tentativas.

La temporalidad de los viajes varía dependiendo del propósito del viaje y de la Unidad académica, así que mientras en programas como la Licenciatura en Turismo de la misma UAZ un viaje de estudios puede durar ocho días, en la Licenciatura en Historia se tiene la consigna interna de dar permiso para viajes sólo por tres días laborables, por lo que, buscando que los estudiantes aprovechen la mayor parte del tiempo, se proyectan los tres días de permiso, un fin de semana y un día festivo, por ejemplo el 20 de noviembre o el 5 de mayo, cuando según el calendario escolar mexicano, se hace “puente”, de tal manera que el viaje pueda durar por lo menos seis días.

Una vez que la dirección y el Colectivo docente otorgan el permiso, entonces se procede, junto con los estudiantes, a planear la ruta a seguir, por lo regular se propone recorrer lugares simbólicos que se encuentran en distintos estados. Entonces, en el corto tiempo, se busca recorrer por lo menos dos estados de la República mexicana, la Ciudad de México es un lugar recurrente, tomando en cuenta su diversidad cultural, con 170 museos y 43 galerías (Díaz, 2018) con diferente temática, más de cinco sitios arqueológicos abiertos al público, (INAH, 2018), además de una gran gama de monumentos y edificios históricos, tanto civiles como eclesiásticos, sin contar con los mercadillos donde se pueden encontrar las cosas más inusuales que se busquen.

En algunas unidades académicas de la UAZ se cuenta con un recurso económico en apoyo de este tipo de prácticas, o con un autobús propio, en la Licenciatura en Historia no se cuenta con

ninguna de las dos, aunque el departamento de infraestructura de la universidad proporciona el vehículo la mayoría de las veces por un 50% menos que un autobús comercial. El problema es que no siempre hay suficientes autobuses para abastecer toda la universidad, sobre todo en determinadas fechas, por lo que la solicitud se debe hacer con varios meses de anticipación, y en ocasiones ni así se asegura su préstamo, por la demanda existente.

Los estudiantes se encargan de conseguir los hoteles, de preferencia que no salgan muy costosos, lo hacen tomando en cuenta experiencias anteriores o recomendaciones de sus pares residentes en otros lugares. Por lo regular para este tipo de viajes no hacen uso de las agencias especializadas, sólo una vez lo han hecho y tuvieron una mala experiencia: los estudiantes de Historia de la generación 2014-2018 fueron a un viaje para cubrir la unidad didáctica de Historia Prehispánica, mediante agencia contactaron el transporte y los hoteles, la ruta era Puebla, Oaxaca y Ciudad de México. La primera queja fue contra el transporte, pues los choferes no conocían la ruta y se perdieron cuando iban hacia Oaxaca.

La segunda queja fue peor, el hospedaje en la Ciudad de México, resultó ser un hotel sucio y, a decir de los alumnos, utilizado por las trabajadoras sexuales de la zona, que por cierto no era una de las más seguras de la ciudad. Las impresiones sobre el hotel no fueron muy agradables:

-“Vimos cómo un fulano golpeó a una chica y después se metieron a la habitación [...] se oían ruidos “raros” en las otras habitaciones, la verdad sí nos daba miedo salir en la noche”.<sup>2</sup>

-“Había manchas en la alfombra que no sabíamos si eran de sangre o de otros fluidos corporales... sólo faltaba la imagen contorneado con gis, como en las películas”.<sup>3</sup>

Éstos y otros comentarios semejantes fueron los que expresó el grupo, formado por 40 estudiantes y una docente. Fue una experiencia poco agradable para ellos, además de la desconfianza que se genera en los familiares de ellos de volverlos a apoyar en algún viaje.

Caso contrario con respecto a las agencias es el de los estudiantes de la Licenciatura en Turismo, quienes tienen más experiencia en el manejo de las mismas, conocen la calidad de distintas agencias y han realizado viajes a través de ellas, externando buenos comentarios sobre sus viajes, pues según lo indicaron en su último viaje, cuando llegaban a un lugar, ya estaba todo preparado, comida, hospedaje y un guía.

Como ya se dijo con anterioridad, no todos los docentes están de acuerdo con la realización de estos viajes, consideran que es demasiado compromiso el controlar a 30 o 50 jóvenes, algunos profesores incluso optan por hospedarse en un hotel distinto al de los estudiantes “Es más sano”- indican. O definitivamente optan por hacer recorridos virtuales desde las aulas, claro que no todas las unidades didácticas se prestan para la realización de un viaje. Por lo regular las unidades didácticas donde se planean los viajes son las relacionadas directamente con la Historia de México y con Historia del Arte.

Ahora bien, se han mencionado algunas de las dificultades que se tienen para la realización de los viajes, pero a pesar de estas problemáticas los alumnos indican que los viajes les han

---

<sup>2</sup> Entrevista con Diana Aguilar Borjón y Berenice Tinajero Raygoza. Febrero de 2015.

<sup>3</sup> Entrevista con Alejandro Torres. Febrero de 2015.

resultado de gran ayuda como apoyo de su aprendizaje, he aquí algunas de las impresiones de los estudiantes, recopiladas en distintas ocasiones.

"Yo sólo entré a la materia (Historia de Arte contemporáneo de México) por los créditos<sup>4</sup>, porque el arte ni me gustaba, pero ahora sí, es impresionante ver las obras de arte."<sup>5</sup>

"Es que es emocionante estar en los mismos lugares que los antiguos pobladores [...] me siento como Huachichil."<sup>6</sup>

"Es diferente ver las obras de arte en vivo que en presentaciones de power point"<sup>7</sup>

"Es diferente percibir los espacios viendo la ciudad en clase que en la vida real... se imagina uno a los antiguos habitantes viviendo aquí."<sup>8</sup>

Los estudiantes llegan de esos viajes incentivados y recuerdan muy bien lo que han visto y vivido, relacionándolo directamente con los contenidos de la clase. Para la mayoría de ellos, jóvenes de escasos recursos, estos son los primeros viajes que hacen fuera de su ciudad natal, por lo que regresan con un panorama diferente al que tiene al entrar a la carrera, no sólo académicamente, sino en su persona.

En cuanto a la elección de los lugares visitados, a la mayoría de los alumnos de distintas generaciones les ha parecido bien, pero quisieran tener más días para hacer los recorridos, pues por lo pesado del itinerario, en ocasiones no disfrutaron el lugar en toda su dimensión, o se deben recortar

Haciendo un recuento de los viajes realizados por los estudiantes en Historia, consideramos que son viajes relacionados con sus materias curriculares, que los ayudan a complementar sus conocimientos, así mismo a hacer sus propias planeaciones y gestiones de transporte y hospedaje, viajan con poco dinero, aunque siempre encuentran la manera de llevar un recuerdito a sus familiares y de conocer un antro del lugar visitado. Para las comidas buscan lugares baratos, como mercados, fondas, o puestos callejeros aunque esto les sirve, pues conocen la gastronomía típica del lugar, lo cual es parte de su aprendizaje.

Ahora bien, tomando en cuenta lo indicado por Jamar referente a la definición y función de un viaje de estudios, podemos decir que los viajes de los estudiantes de Historia cumplen al pie de la letra con ella, pues siempre tienen una temática específica, relacionada con la carrera, aunque logran ampliar ese propósito al conocer otros lugares no señalados en el itinerario original, siempre, en mayor o menor medida se busca una improvisación, ya sea unas horas de descanso en una playa o hacer parada en un pequeño poblado, en ocasiones por descomposturas del vehículo o por recomendación del chofer o alguno de los estudiantes.

En cuanto al personal especializado que de acuerdo con Jamar es recomendable para que hable a los visitantes del espacio visitado, hablando específicamente de los guías, en ocasiones se utilizan y en ocasiones no, dependiendo del lugar visitado y el propósito, pues algunas veces lo que

---

<sup>4</sup> En la licenciatura en Historia el plan curricular es flexible, los estudiantes deben completar 250 créditos para egresar, cada unidad didáctica vale 5 créditos, hay materias obligatorias y optativas,

<sup>5</sup> Tania Karina Bañuelos, después de una visita al Museo nacional de México (MUNAL), noviembre de 2017.

<sup>6</sup> Héctor Itzaes González Ramírez, Teotihuacán, noviembre de 2014.

<sup>7</sup> Cinthia Daniela Ramos, visita al MUNAL, noviembre de 2017

<sup>8</sup> Alejandro Almaraz, viaje a Teotihuacán 2018

se busca es que ellos mismos sean los guías de sus compañeros, aplicando los conocimientos adquiridos en el aula y utilizando distintas estrategias didácticas, lo cual es parte de su preparación académica.

Podemos decir que los estudiantes de Historia no hacen un turismo “convencional”, pero no por eso deja de ser cultural, al contrario, les abre el panorama respecto a otras culturas de las cuales en su profesión de historiador deberá explicar distintos procesos socio-políticos y económicos de su pasado y presente; además, a partir de este conocimiento será capaz de hacer comparaciones y análisis más completos sobre otros procesos. Ahora bien, ellos hacen Turismo cultural, pero la pregunta sería ¿qué tan conscientes son de que lo que hacen en los viajes es precisamente eso? Para responder a esta pregunta primero deberemos ver qué es lo que se considera como Turismo cultural.

## **1.2 El turismo cultural y su relación con los viajes de estudiantes**

De acuerdo con la Organización mundial del Turismo, podemos definir al Turismo Cultural como “aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico” (Sergio, 2015) Es una definición muy general, pero podemos ver que el principal interés de las personas que realizan este viaje es el conocimiento de distintos aspectos de una población ajena a la suya, de hecho, como la misma Secretaría de Turismo de México lo indica, la idea es que “todo desplazamiento turístico tiene una implicación cultural, sin la cultura no se explica el turismo” (Sergio, 2015)

Dentro del turismo cultural no sólo se toma en cuenta el patrimonio cultural materia, sino también el inmaterial, donde se engloban danzas, manifestaciones religiosas, tradiciones, leyendas y gastronomía, lo que explica su creciente importancia dentro del ámbito turístico. Aunque se indique que sin cultura no se explique el turismo, a últimas fechas se le ha dado al Turismo cultural un lugar especial como una rama turística en crecimiento, a tal grado que para 2016 se consideraba que el turismo cultural representaba alrededor del 37 % del total del sector turístico, con un crecimiento anual en torno al 15 % (García, 2016).

El perfil del turista cultural esta entonces encaminado a conocer y comprender otros usos socioculturales ajenos al de la propia cultura, por lo mismo se le relaciona con otras ramas del turismo, pues el turista siempre es un observador externo del destino elegido, siendo cualquiera el motivo del viaje. Y es aquí donde entran los estudiantes, quienes si bien realizan los viajes cubriendo aspectos académicos, lo que hacen, no importando su perfil académico, es precisamente conocer otros lugares, otros usos y costumbres, y es ahí donde se relacionan con en turismo cultural, aunque de manera inconsciente.

En el presente trabajo se ha hecho énfasis en los alumnos del área de Humanidades, donde es más factible ver esa relación, pues los destinos más visitados por este tipo de estudiantes son: Pueblos étnicos, los llamados Pueblos mágicos, ciudades con cierto simbolismo histórico o arquitectónico, zonas arqueológicas, museos, templos y lugares típicos. Se busca conocer tradiciones y costumbres del lugar visitado, y muchas de las veces relacionarse con los habitantes o con los participantes de romerías y manifestaciones teatrales. Es a partir del análisis de estos

elementos, que los estudiantes de Historia, Turismo, Antropología, u otra carrera humanística, realizan su trabajo, entonces podemos decir que para ellos es esencial realizar turismo cultural.

Podríamos decir que es más difícil hallar esa relación con otro tipo de estudiantes, como los de ciencias exactas, pero también ellos realizan turismo cultural, un ejemplo podemos verlo en el informe del viaje de prácticas a las ciudades de Morelia y Ciudad Hidalgo en Michoacán, México, de los estudiantes de agronomía de la Universidad Autónoma de Chapingo, donde el propósito principal de los estudiantes es "que el alumno conozca en forma directa todos los aspectos relacionados con la administración, manejo y aprovechamiento de los recursos forestales" (Rivas, 2008:1).

Los objetivos propuestos fueron los siguientes:

1. Revalorizar la importancia socioeconómica y ecológica del manejo y aprovechamiento de los recursos forestales.
2. Conocer las formas de organización para la producción forestal y para la prestación de Servicios Técnicos Forestales existentes en la región.
3. Conocer el proceso de producción forestal, desde la planeación y ejecución de los aprovechamientos forestales, hasta la comercialización de los recursos forestales.
4. Caracterizar los sistemas de manejo de recursos forestales, los tratamientos silvícolas, los sistemas de abastecimiento y sistemas de industrialización de los recursos forestales, así como la infraestructura productiva utilizada en la región.
5. Conocer la problemática forestal de la región, sus perspectivas y las alternativas de solución (Rivas, 2008: 2)

A simple vista, parecería que no tienen ninguna relación con el turismo cultural, pero haciendo una revisión más detallada, podemos indicar que sí. Para realizar estos propósitos los estudiantes debieron desplazarse del estado de Guerrero al de Michoacán, lo que implicó un traslado a un lugar culturalmente distinto al propio; el conocimiento de técnicas forestales tradicionales, hacer la comparación con las propias, así como la relación directa con los pobladores de la región, todos estos aspectos se relacionan con un turismo cultural, aunque de manera inconsciente.

### **1.3 Conclusión.**

Queda establecida la relación entre las prácticas estudiantiles y el turismo cultural, aunque, como lo hemos dicho, en la mayoría de las carreras lo hagan de manera inconsciente, lo que nos lleva a tratar de resolver el problema de que se den cuenta que lo hacen, de tal manera que los viajes de estudio presenten una mejoría encaminada al óptimo aprovechamiento de los mismos, de tal manera que tenga un verdadero reflejo en sus resultados académicos.

Este trabajo es parte de una pequeña investigación que se realizó a partir de la reticencia de algunos docentes para la realización de los viajes de estudio, buscando la forma de para

incentivar y mejorar la práctica de los viajes dentro de los programas de licenciatura de la Unidad Académica de Historia de la UAZ, en específico el programa de Licenciatura en Historia.

A partir de la investigación hecha y los resultados expuestos en el presente trabajo, se considera que el primer paso a dar es demostrar los beneficios académicos que conlleva a un viaje de este tipo. Aunado a eso, se debe inculcar a los estudiantes, como un eje transversal de la mayoría de las unidades didácticas, las materias relacionadas con la identidad cultural, asimismo, servirá para que los alumnos tomen conciencia de lo que es Turismo cultural, la importancia que tiene para ejercer mejor su carrera y sepan aprovechar mejor los viajes que se les proporcionan dentro de la licenciatura.

Así mismo, al integrarlos en la planeación del viaje, se les prepara tanto para que sea un buen turista cultural o un buen prestador de servicios turísticos, difusor del patrimonio tangible e intangible de su país de distintas maneras, incluso como partícipe de las costumbres de un lugar distinto al natal.

## 2. BIBLIOGRAFÍA

### *Libros*

Jiménez, R. (2005) *Modelo académico del Plan siglo XXI de la Universidad Autónoma de Zacatecas*, México: UAZ.

Rivas, D. (2008) *Proyecto viaje de estudios a Michoacán. Ciudad Hidalgo, Morelia, Santuario Mariposa monarca*. México, Universidad de Chapingo, p.1

Román Á. (2011), *Plan de estudios de la licenciatura en Historia*, México: Universidad Autónoma de Zacatecas, p.187.

### *Internet*

Díaz K. (2018, 18 mayo), *México desconocido* [en línea] recuperado el 16 de diciembre de 2018 <https://www.mexicodesconocido.com.mx/lista-completa-de-los-museos-de-la-ciudad-de-mexico.html>.

García, R. (2016, marzo 8) *Evolución y tendencias del turismo cultural*, [en línea] recuperada el 9 de diciembre de 2018 de <https://www.aprendedeturismo.org/evolucion-y-tendencias-del-turismo-cultural/>

Jamart C. (2007, junio) "Los viajes de estudio de AGTER. Definición, objetivo y métodos" [en línea] recuperado el 14 de diciembre 2018 de [http://www.agter.asso.fr/IMG/pdf/Jamart\\_voyages\\_d\\_etudes\\_es.pdf](http://www.agter.asso.fr/IMG/pdf/Jamart_voyages_d_etudes_es.pdf), p. 1

Red de zonas arqueológicas del INAH, (2018, 5 sept.) [En línea], recuperado el 16 de diciembre de 2018 de <https://www.inah.gob.mx>

Sergio (2015, mayo 14) *Turismo cultural* [en línea] recuperado el 20 de diciembre de 2018 de <http://www.sectur.gob.mx>