

LA CULTURAL INMATERIAL DE LA REGION CAJAMARCA: Recursos Turísticos Cutervo – Contumazá

Patricia Ismary Barinotto Roncal¹

Cinthy Catheryne Espinoza Requejo²

RESUMEN

El estudio tiene como objetivo reconocer el Patrimonio Inmaterial de la Región Cajamarca, provincias: Contumazá y Cutervo, con el fin de conocer algunas de las expresiones inmateriales que se han mantenido en el tiempo. La pregunta formulada: ¿De qué está conformado el Patrimonio Cultural Inmaterial en la Región Cajamarca?. El enfoque del estudio es cualitativo de diseño No Experimental con una muestra de 24 recursos intangibles y la participación de 12 informantes locales. Los instrumentos utilizados fueron ficha de observación y entrevista a profundidad. Los principales resultados arrojaron la existencia de 2 leyendas: Coan y La Tantarica, La Leyenda del Cerro Ilucán y El Cerro Chaparri, 1 cuento: La Vara Mágica, en expresiones orales: Los Cuentos del Tío Lino, en cuanto a festividades patronales y religiosas: La Festividad Patronal en Honor a San Mateo, Semana Santa, La Festividad de la Virgen de la Asunción, la Fiesta Patronal en Honor a San Juan Bautista, en música y danza: El Yaraví, La Danza Los Chasquis, el instrumento musical: La Cajita Cutervina, asimismo, se determinaron 3 fiestas de celebración y unión: El Festival del Chaccu, El Carnaval de Cutervo y La Minga. Dentro de las Técnicas Artesanales No Tradicionales se encuentran 3 importantes: el Sombrero de Palma, Tejidos a Callua y Crochet, en Creencias Populares existen 2: El Botaluto y El Landaruto, y en gastronomía resaltan 5 potajes principales: El Caldo Verde, La Sopa Teóloga, la Miel con Quesillo, la Chicha de Jora y la Sopa de Fiambre.

PALABRAS CLAVE: Patrimonio Cultural Inmaterial, Tradiciones Orales, Celebraciones, Rituales, Danzas, Costumbres, Artesanía, Expresiones Vivas.

¹ Universidad Señor de Sipán. pbarinotto@crece.uss.edu.pe

² Universidad Señor de Sipán. erequejocc@crece.uss.edu.pe

THE INMATERIAL CULTURE OF THE REGIÓN OF CAJAMARCA IN THE DEVELOPMENT OF LIFE EXPERIENCED AND TOURIST PRODUCTS PERU

ABSTRACT

This research aims to recognize the Intangible Heritage of the Cajamarca Region in the provinces of Contumazá and Cutervo, in order to know some of the intangible expressions that have been maintained over time. The question asked: ¿What is the Intangible Cultural Heritage in the Cajamarca Region? The approach of the study is qualitative of Non-experimental design with a sample of 24 intangible resources and the participation of 12 local informants. The instruments used were observation card and in-depth interview. The main results showed the existence of two legends: "Coan y la Tantarica", The Legend of Cerro Ilucán and El Cerro Chaparri, one story: The Magic Staff, in oral expressions: The Tales of Uncle Lino, in terms of patronal and religious festivities: The Patronal Festival in Honor of San Mateo, Holy Week, The Feast of Our Lady of the Assumption, the Patronal Feast in Honor of San Juan Bautista, in music and dance: Yaraví, dance "Los Chasquis", the musical instrument: La Cajita Cutervina, likewise, three festivities of celebration and union were determined: The Festival of Chaccu, The Carnival of Cutervo and "La Minga". Within the Non-Traditional handicrafts techniques are three important: the Palm Hat, Knits made in "Callua" and crochet, in popular beliefs there are two: "El Botaluto y el Landaruto", and in gastronomy five main dishes stand out: "El caldo verde", "La sopa teóloga", honey with "quesillo", the "Chicha de Jora" and the "sopa de fiambre".

KEY WORDS: Intangible Cultural Heritage, Oral Traditions, Celebrations, Rituals, Dances, Customs, Crafts, Living Expressions.

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente el fenómeno turístico, se ha convertido en una de las actividades con mayor movimiento de personas y generación de ingresos económicos alrededor del mundo, generando así nuevas tendencias que permiten el involucramiento de los turistas con la comunidad receptora en busca de nuevas experiencias y lugares que permitan el desarrollo de actividades recreativas según sus preferencias. Para ello nace una vertiente no convencional y/o no tradicional del turismo que es el turismo vivencial, el mismo que consiste en la práctica activa de actividades participativas con el acompañamiento de la comunidad receptora buscando fortalecer los lazos de identidad cultural y preservar su historia, costumbre y tradiciones a través del tiempo.

Es importante mencionar que Cajamarca ubicada al norte del Perú es reconocida como una de las ciudades más emblemáticas a nivel nacional en lo que respecta al despliegue de tradiciones y costumbres siendo incluso reconocida como la Capital del Carnaval Peruano, juntamente a ello se adiciona el sinnúmero de tradiciones materiales e inmateriales que la ciudad alberga, para ser más específicos se citan en las provincias de Contumazá y Cutervo, las mismas que albergan en su historia diversidad de representaciones culturales lo cual es reflejado a través de las expresiones artísticas y practicados por las comunidades hasta la fecha.

Sin embargo, a pesar de la existencia de una clara riqueza cultural en las provincias de Contumazá y Cutervo, las autoridades y el mismo sector privado no ha reconocido aún el potencial inmaterial turístico que éstos representan para el fomento de una ruta vivencial que permita la explotación y supervivencia de estos atractivos y representaciones que se mantienen vivas y son practicadas a lo largo de los años. Por tal motivo la investigación data de la identificación de este potencial intangible buscando reconocerlo y explotarlo para el desarrollo de productos vivenciales.

2. ANTECEDENTES

Villacis, Matavolle, Carmelo, Tanda (2016), en su investigación titulada: Diseño de productos turísticos culturales a partir del Patrimonio Inmaterial, de la Facultad de Hospitalidad y Servicios, Universidad Tecnológica, Equinoccial (UTE), Quito, Ecuador, tuvo como objetivo el analizar los procesos necesarios para diseñar productos turísticos genéricos en especial aquellos de índole cultural. Entre la principal metodología se usó tanto el enfoque cuantitativo como cualitativo mediante la instrumentación de bases descriptivas. Entre las principales conclusiones se encuentran las siguientes:

El patrimonio es un conjunto de bienes naturales y culturales materiales e inmateriales generados localmente cuales deben ser preservados a lo largo del tiempo. Asimismo, se considera a la salvaguardia como un mecanismo de difusión y puesta en valor del patrimonio cultural e inmaterial del territorio (p. 14).

En la tesis de Villaca (2014), el Patrimonio Cultural como Marco Estratégico de una Revitalización Urbana de la Universidad Politécnica de Catalunya Barcelona, tuvo como describir la concepción de modelos de regeneración de centros urbanos seleccionados, comprender las principales motivaciones que lleva la implantación de proyectos de revitalización urbana en centros históricos, asimismo, utiliza una metodología que busca profundizar las bases teóricas sobre el objeto de investigación, teniendo una muestra con

diversos actores implicados en el proceso de intervención del área, residentes, comerciantes, instituciones públicas.

García (2015), en su tesis: El Patrimonio Cultural como base para un Modelo de Desarrollo Endógeno. La Herencia Cultural del Periodo Liberal en Costa Rica (1870 – 1940), tuvo como objetivo general el determinar la conexión entre los procesos de conservación y puesta en valor del patrimonio cultural con la generación de modelos de desarrollo endógeno, considerando la metodología de estudio se establece un enfoque cualitativo y cuantitativo considerando los aspectos tangibles e intangibles de la data histórica y territorial, entre las principales conclusiones se encuentra:

El patrimonio cultural relacionado al aspecto socioeconómico de un determinado periodo representa la base de un desarrollo endógeno a partir de actividades ligadas a la creatividad y el turismo que permiten potenciar el capital cultural en favor de su aprovechamiento como recurso territorial (p.679).

Díaz (2017), en su tesis titulada: El Patrimonio Cultural Inmaterial de la Provincia de Contumazá para el diseño de Programas Turísticos Culturales en el año 2017, tuvo como principal objetivo identificar los elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Provincia de Contumazá, utilizando así un método etnográfico de enfoque cualitativo y de diseño no experimental, entre sus principales resultados se encontró lo siguiente:

Las tradiciones orales de la provincia de Contumazá guardan relación con su antepasado, con seres enigmáticos y con la naturaleza. Se determinaron más 43 tradiciones orales; sin embargo, las más representativas y escenificadas son Los Cuentos del Tío Lino y leyendas asociadas a la naturaleza como es el La Leyenda del Pozo Kuan y Tantarica (p.113).

Miranda (2016) en su tesis: Bienes de la Comunidad y el Patrimonio Cultural Inmaterial Experiencias Comparadas, investigación que tiene como objetivo analizar las dimensiones de desarrollo para las poblaciones mediante el patrimonio inmaterial en la UNESCO, misma que usa una metodología de enfoque cualitativo – descriptivo, concluye:

La realización de material didáctico e informativo como dossier genero una red de relaciones entre las instituciones públicas en el plano nacional y local, en donde se denota el arduo equilibrio por relacionar e involucrar a la comunidad (p.438).

Vizcardo (2009) tiene como título de investigación: Estudio de los principales Bienes Culturales Inmateriales del Centro Histórico de Lima, el cual tuvo como objetivo analizar la organización realizada en el desarrollo histórico de la ciudad Lima mediante los bienes materiales con el interés primordial de general conciencia e identidad sobre lo que se posee como historia. Entre el método de estudios realizado fue el analítico – sintético que busca generar la interpretación de la bibliografía, investigaciones recolectadas entre otros. En lo que concluye:

Se tiene que los bienes inmateriales son dados principalmente con las creencias, tradiciones, adoraciones a animales y ritos en sitios específicos de la ciudad de Lima, y estas manifestaciones son dadas en el ámbito social, político y económico a través de un proceso histórico (p.17).

Giménez & Retamal (2013) en su investigación: Patrimonio Material e Inmaterial en el Barrio Patronato: Análisis de la Interacción entre estos Bienes Culturales, tuvo como objetivo determinar la interacción que existe entre patrimonio cultural material y patrimonio cultural inmaterial en barrio Patronato, entre las principales conclusiones a las que llego:

El resultado ha mostrado que Chile tiene un ámbito cultural desarrollado referente al barrio patronato y la postura sobre el patrimonio, así como también la importancia de la historia del arte como área de estudio, asimismo, se detectó un fuerte vínculo entre ciudadanía y patrimonio cultural. La presente investigación arrojó en primera instancia la importancia de aclarar que la interacción que se gesta entre patrimonio cultural material y el inmaterial evidentemente existe. Toda relación implica la existencia de factores y agentes dentro de la comuna o barrio, y también a nivel país que hacen posible que la interacción tenga alcance (p.68)

3. MARCO TEORICO

El patrimonio cultural en países Iberoamericanos donde predomina el idioma español o portugués tenemos un elemento en común, el cual es la compartición de profundas influencias y experiencias que no son limitantes únicamente al habla hispana, si no también son producto de un mestizaje cultural cuyas expresiones culturales son comúnmente fuertes como la religión popular. Otro claro rasgo importante a tener en cuenta en América es las grandes etapas y/o periodos siendo la prehispánica (anterior a la llegada de los españoles), la época colonial, la emancipación y la época republicana.

Asimismo, es importante mencionar como hecho histórico y teórico que el Perú fue sede de la gran Civilización Inca, por tal razón los vestigios materiales como inmateriales forman parte esencial de la cultura iberoamericana.

1. Definición de Cultura:

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define: "Es aquel conjunto de rasgos que hace único y distintivos espiritual, material, intelectual y afectivamente caracterizando a una sociedad o a un grupo social abarcando también los modos de vida" (p.5).

2. Patrimonio:

Existen diversas definiciones en lo que respecta a patrimonio, entre lo principal se tiene lo dicho por García (2011) quien menciona que esta representación es aquella riqueza heredada por generaciones atrás y la forma de transmisión en la que se ha desarrollado tanto de forma colectiva como individual construyendo así el orgullo social (p.14).

Según Ballart (2002), afirma que es aquel que se transmite de generación en generación siendo los cimientos de la cultura, formando así parte de la colectividad de una determinada sociedad, como de quienes la conforman individual y colectivamente. (p.10).

Meyer (2002), menciona también que el patrimonio es el conjunto de materiales tangibles como intangibles propios de una comunidad, el cual se constituye elementos palpables y no palpables y que poseen un claro potencial turístico (p.255).

Considerando la estructura teórica se reconoce a García (2011) quien afirma que patrimonio es aquella definición de riqueza heredada que ha sido transmitida de generación en

generación de forma colectiva construyendo así el patrimonio social (p.14). Asimismo, autores como Crespi & Planells (s.f) consideran al patrimonio cultural como la expresión de elementos simbólicos que posee una comunidad, misma que define su identidad cultural. Para el ministerio de Cultura de Perú "El patrimonio está conformado por toda aquella riqueza que alberga vestigios tanto materiales como inmateriales siendo de una gran relevancia llevado por el sentimiento de identidad a través del tiempo" (p.11).

3. Valoración del Patrimonio:

Se busca la valoración del patrimonio con el interés de relacionar a las comunidades con el pasado dándolo a conocer y entendiendo el desarrollo y el comportamiento del presente. Entre las principales valoraciones de patrimonio que establece UNESCO (1982) son las siguientes:

1. *Valor simbólico:* Lo que es representado en el presente al ser nexo entre pasado y presente teniendo una relación directa con el autor a través de tiempo.
2. *Valor formal:* Referido a como luce la forma del patrimonio, evaluado por la emoción y sentidos que ofrece.
3. *Valor histórico:* Etapas, eventos, personas y actividades que permiten construir la historia.
4. *Valor estético:* Presenta un equilibrio entre composición, textura y materiales constructivos incluyendo los valores originales.
5. *Valor económico:* Considerándose su conservación e integridad, autenticidad y tecnología constructiva (p.14).

La UNESCO desarrolla tres ejes fundamentales: prevención, gestión e intervención y se tiene conciencia universal de que el valor más importante es el universal, de lo mencionado se clasifican las categorías de patrimonio cultural definidas por la UNESCO vistas en la Convención de La Haya (1999):

1. Sitios patrimonio cultural
2. Ciudades históricas
3. Sitios sagrados naturales
4. Paisajes culturales
5. Patrimonio cultural móvil (pinturas, grabados, etc)
6. Artesanías
7. Patrimonio documental y digital
8. Patrimonio cinematográfico
9. Tradiciones orales
10. Idiomas
11. Eventos festivos
12. Ritos y creencias
13. Música y canciones
14. Artes escénicas
15. Medicina tradicional
16. Tradiciones culinarias

17. Deportes y juegos tradicionales. (p.34).

1. Patrimonio cultural:

Para el Ministerio de Cultura (Perú), en el caso de Perú el patrimonio está conformado por aquellas riquezas que poseen tanto vestigios materiales como inmateriales con una clara relevancia de sentimiento de identidad cultural a través del tiempo (p.10).

Cueto (2011, citado en UNESCO, 1982) el patrimonio cultural de una determinada población es constituida por arte, danzas, arquitectura, música y escritos conocidas como anomias así como también la apreciación de valores (p.17)

2. Patrimonio cultural inmaterial:

Es aquel referido a toda cultura viva como es el arte popular, el folclore, medicina tradicional, leyendas, costumbres, arte gastronómico entre otras que representan sentimiento e identidad con el territorio (p. 14).

3. Patrimonio cultural subacuático:

Aquellos vestigios con carácter cultural e histórico que han estado total o parcialmente bajo del agua en forma periódica o continua por un periodo no menor a 100 años.

4. Patrimonio industrial:

Aquellos bienes inmuebles y muebles adquiridos o producidos por una sociedad en relación a las actividades industriales de adquisición de producción y transformación.

5. Patrimonio documental:

Aquella documentación básica conservada mediante archivos, libros, revistas, periódicos, revistas o material impreso guardado principalmente en las bibliotecas.

4. Categorías del Patrimonio Cultural:

En lo que representa a las categorías que el Ministerio de Cultura de Perú (s/f) establece, se clasifica en:

1. *Patrimonio cultural material mueble:* aquellos bienes tangibles posibles de ser transportables de un lugar a otro. Ejemplo: cerámicas, esculturas, libros, textiles, orfebrería entre otros.
2. *Patrimonio cultural material inmueble:* aquellos bienes que no pueden ser transportados y alberga vestigios arqueológicos, edificios, iglesias coloniales y/o republicanas.

5. Tipos de patrimonio:

1. *Patrimonio material:* Bienes que pueden ser conservados y restaurados con algún tipo de intervención, siendo muebles e inmuebles (párr. 7).

2. *Patrimonio inmaterial*: Conjunto de componentes y formas de conducta que surgen de la cultura tradicional en sus principales expresiones esta las celebraciones y ciertos lugares tradicionales (párr. 9)
3. *Patrimonio cultural inmaterial*: Es el conjunto de todas aquellas expresiones orales y tradiciones así como también relacionadas al conocimiento, arte y espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos y técnicas tradicionales (p.8).

Para la UNESCO (2006), el patrimonio cultural inmaterial es el conjunto de expresiones orales como cuentos, tradiciones y costumbres, así como música y técnicas artesanales que su herencia traspasa de una generación a otra siendo un papel determinante en la generación de sentimientos e identidad de la comunidad residente (p.7).

6. Expresiones orales inmateriales:

UNESCO (2009), para este organismo toda expresión cultural y social así como aquellas expresiones propias a una sociedad forman parte vital para mantener viva la cultura. Entre los principales destacan los siguientes:

1. *Canciones o cánticos*: Aquellas melodías que son interpretadas en colectivo, individual o grupal.
2. *Leyendas*: Es una expresión oral que se manifiesta como un relato expresado en los pueblos teniendo como principal aspecto personajes identificables.
3. *Cuentos*: Es aquella forma de expresión oral que puede dividirse en tradiciones orales y cuentos literarios.
4. *Fiestas*: Aquellos actos de celebración que son acompañados de comparsa y baile siendo celebrados en espacios públicos. Entre las principales fiestas celebradas están las conmemoraciones religiosas, fiestas agrícolas y/o productivas donde se le rinde honor a la tierra.
5. *Mitos*: Para la Enciclopedia de Turismo (2002) son aquellos que mezclan aquellos aspectos pragmáticos y lo sagrado, expresados como una contemplación casi divina centrada en ellos mismos, entre los principales mitos existen: mitos teogónicos, etiológicos, morales, históricos – culturales. Cosmológicos (párr. 7-9).
6. *Expresiones orales*: Son aquellas que se transmiten de manera verbal o artística: cuentos, cánticos, rezos musicales, entre otros.
7. *Cerámica*: Es aquella actividad artesanal realizada por el hombre oriundo de un determinado espacio geográfico, en este arte lo que busca es la representación del pueblo.

Asimismo, la Dirección de Patrimonio Inmaterial (2000) en el Perú se registran las siguientes manifestaciones culturales entre las principales: arte popular, música, danza, fiesta y tradiciones, lenguas y comida o gastronomía (párr. 3).

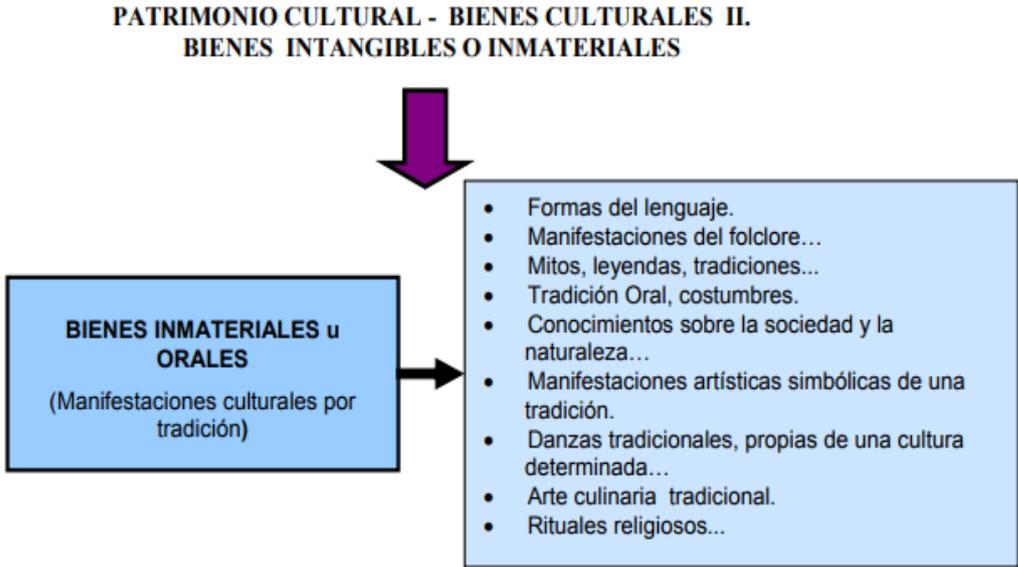
8. Normativa o criterios del Patrimonio Cultural Inmaterial:

La Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte (2014) los principales criterios son:

1. *Vigencia*: Deberán tener una cercana relación con el pasado identificando lo que fue y lo que representara en el futuro.
2. *Colectividad*: Debe poseer un compartimiento por todos los integrantes de ese grupo social (compartido y comunitario) en la búsqueda de resguardar el patrimonio.

- 3. *Valoración simbólica:* Consolidado como uno de los aspectos más importantes para entender la comunicación con otras comunidades.
- 4. *Normatividad:* Las expresiones del patrimonio corresponde a aquellos protocolos y normas internas dada por cada comunidad con la intención de valorar el patrimonio (p.46).

Figura 1. Patrimonio Cultural – Bienes Intangibles



Fuente: María del Carmen Díaz Cabeza. Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el Siglo XXI . Derecho intelectual- Ley 23.412- CAPIF. Nª 67899/ 2003

4. METODOLOGÍA:

La investigación posee un enfoque cualitativo, puesto que desarrolla las características de la variable Patrimonio Inmaterial centrandó su principal fuerza en la descripción pormenorizada de la variable por tal razón presenta un tipo de estudio descriptivo ya que busca dar solución al problema planteado y de diseño no experimental porque no se realiza la manipulación alguna de la variable si no por el contrario esta, es estudiada en su forma simple y de corte transversal perteneciente los resultados al año 2018.

En relación a la población y muestra se obtuvo lo siguiente: Para la población, estuvo compuesta por las provincias de Contumazá y Cutervo localizadas en la región Cajamarca, considerando el total de actividades tipo Folclore y cultura viva catalogada como tal en el Inventario de Recursos Turísticos del Perú 2016, por tal razón la conformidad del Patrimonio Cultural será sujeto a la investigación, siendo un total de 24 recursos inmateriales abordados.

Asimismo, la investigación posee informantes, mismo que se consolidan como expertos respecto al tema siendo los propios pobladores locales las provincias de Contumazá y Cutervo pertenecientes al desarrollo del estudio el cual también alberga en gran medida la mayoría de representaciones del folclor popular de la región Cajamarca siendo una población igual a la muestra representada por 12 informantes locales.

Técnica e instrumentos de medición:

Entre las técnicas utilizadas fueron dos la observación directa y la entrevista a profundidad, teniendo como instrumento la ficha de observación y la guía de entrevista respectivamente.

5. RESULTADOS

Tabla 1.

Compuestos musicales de la provincia de Contumazá practicados en la actualidad:

Nombre identificador: Yaraví de Contumazá	
Tipología: Música	<p>Principales elementos del cantic:</p> <p>Dicción en formas escritas como: Harauí, harahuy, araví</p> <p>Yaraví: vocablo quechua harawi lo que significa "Recitación cantada en el aire"</p> <p>Principales canticos en base de Yaraví:</p> <p>Ramillete contumacino, flor de café y las quejas de mi tierra.</p>
	 <p>https://blog.derrama.org.pe/el-yaravi-un-genero-musical-peruano-romantico-y-triste/</p>

El Yaraví es un género musical que proviene del "harawi" incaico. Conocido en la mayor parte del territorio peruano, pero mayor cultivado en Arequipa, Huánuco y Cusco a su propio estilo. Este cántico hace alusión al "triste" de la sierra norte del Perú como es el caso de Lambayeque, Piura, Cajamarca y La Libertad y con la "muliza" de Cerro de Pasco y Junín. Se conoce también que esta tradición es cultivada en países como Ecuador, y en menor proporción en Argentina y Bolivia.

Para el distrito de Contumazá el Yaraví se consolida como diferente distinguiéndose por la finura y elegancia en el cantic. Asimismo, se considera uno de los canticos más tristes del Perú, donde recoge el sentimentalismo y dolor del pueblo peruano a través de sus letras.

Dentro de la información recogida por los informantes: El Sr. Napoleón Florián indica que el Yaraví era usado en épocas antiguas para llevar serenatas por parte de los enamorados a sus enamoradas acompañados por un grupo de amigos a la casa de las señoritas, costumbre que actualmente se ha perdiendo entre los jóvenes.

Figura 2. Análisis de la letra musical Yaraví:

AMARGURA – Javier Solís

Voy cargando en mi vida una cruz

voy cruzando esos mares sin luz.

*Soy inconforme y rebelde a todo lo que da el destino
y se me forma en el alma este negro desatino, ¡ ay!.*

Se precisa claramente el lamento y la queja de una vida que es disconforme para el humano, la expresión: "ay" en el Perú, muestra queja, dolor, pena y sufrimiento.

*Voy buscando una huella de amor,
persiguiendo un perfume de flor.*

*Era mujer y mintió igual que todas las mujeres,
qué amargura Señor me dejó.*

En el párrafo dos el sufrimiento presenta el rostro y la responsabilidad añade a una mujer que debido a sus mentiras y engaños hizo sufrir generando amargura y dolor en el cantautor.

*Era mujer y mintió igual que todas las mujeres,
qué amargura Señor me dejó.*

El cantico finaliza resignado al dolor y al sufrimiento que generan las mujeres y lo que genera el desamor: amargura, desaciertos y dolor.

Nota.

El Yaraví con su forma bella y alusiva a la tristeza ha logrado evolucionar como un género de la música, y con un formato adyacente a los géneros musicales ya existentes, sus orígenes surgieron en Arequipa, pero se instauró en toda la sierra peruana llegando así hasta Cajamarca, el poeta que generó este invaluable aporte fue Mariano Melgar que para estas fechas son ya 200 años de su sensible fallecimiento, personaje quien impulsó una expresión de romanticismo y tristeza del cántico popular que alrededor de las décadas de los 50 y 60 fue interpretado por Los Dávalos, El Trío Yanahuara, El Dúo Paucarpata y otros.

Fuente: Musica.com. Recuperado de: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1329989>

Tabla 2.

Festividad Patronal en Honor al Patrón San Mateo

Nombre identificador: San Mateo	
Tipología: Eventos festivos	<p>Principales elementos de la fiesta patronal:</p> <p>Ritos y reciprocidad, ritos de paso y ritos de iniciación</p> 

Esta festividad es celebrada en la Provincia de Contumazá cada setiembre entre el 07 y 23 de cada año, esta celebración tiene sus inicios con la bajada de la imagen de San Mateo que se encuentra en la iglesia católica de dicho distrito teniendo como principal objetivo el celebrar y revalorizar las tradiciones y costumbres pasadas que fueron dejadas como legado. El flujo de visitantes supera la capacidad de carga del lugar, siendo turistas locales y nacionales su principal afluencia, la bajada del santo es acompañada por la banda de la Municipalidad Provincial de Contumazá amenizando la fiesta, durante este evento se realizan diversas actividades deportivas, dancísticas e incluso corridas de toros, fuegos artificiales todo con acompañamiento de la banda de músicos San Mateo , cada año se elabora un programa distinto en donde se busca no solo dar honor al santo del pueblo si no también unificar la fe y la hermandad de la iglesia.

Tabla 3.
Semana Santa – Semana Santa Chica

Nombre identificador: San Mateo	
<p>Tipología: Festividad religiosa en conmemoración a la muerte de Jesucristo</p>	<p>Principales elementos de la fiesta patronal: Misas, representaciones escénicas, novenas.</p> <div style="text-align: right;">  </div> <p><i>Extraído de:</i> http://turismo.regioncajamarca.gob.pe/content/semana-santa-en-contumaza</p>

La Semana Santa es una celebración dada en todo el mundo, según Edilberto Angulo Alva en la Síntesis Monográfica de la Provincia de Contumazá, desde la construcción de la iglesia y consolidada la fe religiosa los españoles dotaron al templo de imágenes representativas de la pasión y muerte de Jesús a partir del lunes santo, el cual cuenta con una imagen para cada día de la semana.

La celebración del día domingo de ramos, cada imagen tiene una hermandad (antes organizados como cofradías) encargado de realizar la festividad de cada de todos los días de Semana Santa. Además, indica que Jesús Nazareno, ha sido declarado como patrimonio de la nación, donde los días miércoles la imagen de Jesús Nazarenos realiza un recorrido por la ruta establecida en Contumazá donde carga la cruz camino al calvario. En una investigación de la localidad, data que la imagen fue tallada en la Escuela de Alto Perú alrededor del siglo XVII. En esta ceremonia, la imagen del Nazareno, de la Virgen María cargada por mujeres y de San Juan Bautista por niños recorren las calles junto a los esclavos descalzos.

Salen a medianoche los Jueves y Viernes Santos, arrastrando barretas de labriegos y las calles se estremecen con sus lamentos hasta que llegan solos al cementerio encadenado a gruesas tablas de madera para recorrer el pueblo con barras de metal atadas a sus pies descalzos. “El Sábado de Gloria y el Domingo de Pascua no tienen presencia escénica ni resonancia en el imaginario y sentimientos populares”. Los rituales se efectúan en la iglesia, teniendo como testigo al apóstol San Mateo, patrono de la Villa de Contumazá.

Termina la semana grande para dar inicio a la semana chica que es la representación de la costumbre pero en este caso hecho por los niños.

Tabla 4.

Festival del Chaccu

Nombre identificador	El Chaccu "Captura de Vicuñas"	
Denominación	Festival Agrícola y Productiva	
	<p>Fotografía extraída la Red Social de la Municipalidad Provincial de Contumazá.</p>	<p>Este festival se inicia en el 2004 donde participan diversas familias y la Provincia de Contumazá, su principal interés se centra en la presencia de las vicuñas siendo un aproximado de 300 vicuñas traídas de Ayacucho, en la actualidad son más de 1000 vicuñas que fomentan el centro de atracción de este festival.</p> <p>Su estructura consiste en un arreo de aproximadamente 15 personas quienes a través de una cuerda se desplazan mediante una cuerda que carga un sin número de banderas de colores. La función que cumple además de formar una cadena humana es juntar a todas las vicuñas en un solo lado. Se puede observar una manga construida por redes con una altura de 2 metros.</p> <p>Actividad que se realiza todos los años en las fechas de fiestas patrias, aprovechando la afluencia de turistas.</p> <p>Visitantes del país y del extranjero acuden para conocer la tradicional costumbre de la captura de vicuñas que mantiene un formato original de antaño en la que además de trasquila el pelo, lo cual no causa malestares a la salud del auquérido.</p> <p>Vale mencionar que este festival es originario de Ayacucho en Pampas Galeras pero que es celebrado oficialmente en Contumazá de una forma tradicional ancestral propia del lugar.</p>

Tabla 5.

Danza Los Chasquis

Nombre identificador: Los chasquis	
<p>Tipología: Danza típica</p>	<p>Principales elementos de la danza: Vestimenta, danzantes, colores, indumentaria.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Foto: andina. Recuperado de: https://publimetro.pe/actualidad/noticia-concurso-chasquis-se-realizara-ciudad-cajamarca-67129</p>

Esta danza es típica a realizarse en semana de la fusión cultural en la región Cajamarca, cada noviembre se lleva a cabo un concurso de danza típica tipificada como “Los Chasquis” donde su principal público participante son estudiantes de instituciones educativas nivel secundario con la finalidad de revalorar el labor que realizaban los antiguos incas. El Chasqui, antiguamente era la persona de absoluta confianza del emperador incaico y su misión era trasladar los mensajes y productos que se les encargaba. La palabra Chasqui, proviene del quechua “chaskiq o chaskij” que significa “el que recibe y da”. Es importante mencionar que en la provincia de Contumazá cada danzante confecciona sus vestimentas con coloridos atuendos hechos de lana, su principal vestimenta consiste en un pantalón hasta la rodilla, una camisa y un poncho con chullo colorido, otra forma de presentarse los chasquis también es a través de atuendos largos tipo vestidos o túnicas con colores de la tierra que representaban a sus divinidades y adoraciones como el sol y la mama paccha: madre tierra.

Tabla 6.

Sombrero de Palma - Técnica artesanal El sombrero de Palma

Nombre del Recurso Inmaterial	Sombrero de Palma		
Técnica Artesanal Tradicional	Según su uso:	Doméstic o	X
		Productiv o	X
	<p>El sombrero representa una clara representación de historia y escenario de vida social y organizada que dio origen a la producción del sombrero, la ardua y extensa actividad sobre la tierra que poseen los labradores y agricultores dio origen a que muchas personas disciplinen sus manos en el trenzado de la "paja toquilla". Para los años 60 la producción de sombreros de paja creció siendo un rubro importante para la población económicamente activa.</p> <p>El sombrero contumacino es sinónimo de humildad y escasez (pobreza) representando así trabajo infecundo y penurias económicas. Se desconoce con exactitud cuándo es que inicia esta producción de sombreros se conjugan muy bien la escasas monetaria y la aventura del contumacino por emprender lo nuevo.</p> <p>En cuanto a su elaboración: Se inicia remojando el material un día antes para que este se presente frágil y suave de manejar utilizando 24 ramas ubicando 12 en cada par, para voltear hacia la copa se utiliza 3 ramas y se arma un cordón hacia la coa esta puede llegar a medir hasta una mano adulta.</p> <p>El remate puede ser de 08 o 12 ramitas cada uno.</p> <p>Finalmente, el tiempo que demora en realizar un sombrero de Palma es de 15 días por la complejidad de sus ramas finas; por el contrario, el sombrero de junco tarda una semana en ser terminado por que sus ramas son más gruesos y con menos complejidad.</p>		
<p>https://arteyantropologia2010.blogspot.com/2012/06/sombreros-tradicionales-en-el-peru.html</p>			

Tabla 7

Tejidos Artesanales

Nombre del Recurso Inmaterial	Tejido a Crochet y Callua				
Tipología	Técnica Artesanal Tradicional	X	Según su uso	Doméstico	X
	Materiales: hilos, crochet, la callua y el modelo del producto a diseñar.			Productivo	X



Fotografía tomada por la investigadora en la Provincia de Contumazá 2017.

En la región Cajamarca existen diversas herramientas como el telar, la callhua: “telar de cintura”, y el crochet a palillo, entre otros. Los principales productos elaborados son las alfombras, los ponchos, mantas, cojines, chalecos, sombreros, frazadas e incluso accesorios de uso personal.

La callhua es un instrumento que mide entre 70 a 90 cm. Hecho de madera el cual se usa para tejidos de hasta 8 metros de longitud sostenidos por un lado de la cintura de quien teje y por el otro lado de una siquicha y un cungalpo. El origen de la callhua no es posible de determinar ya que es usado desde los inicios de la sociedad peruana pero es sabido que es una tradición tomada del pueblo Inca.

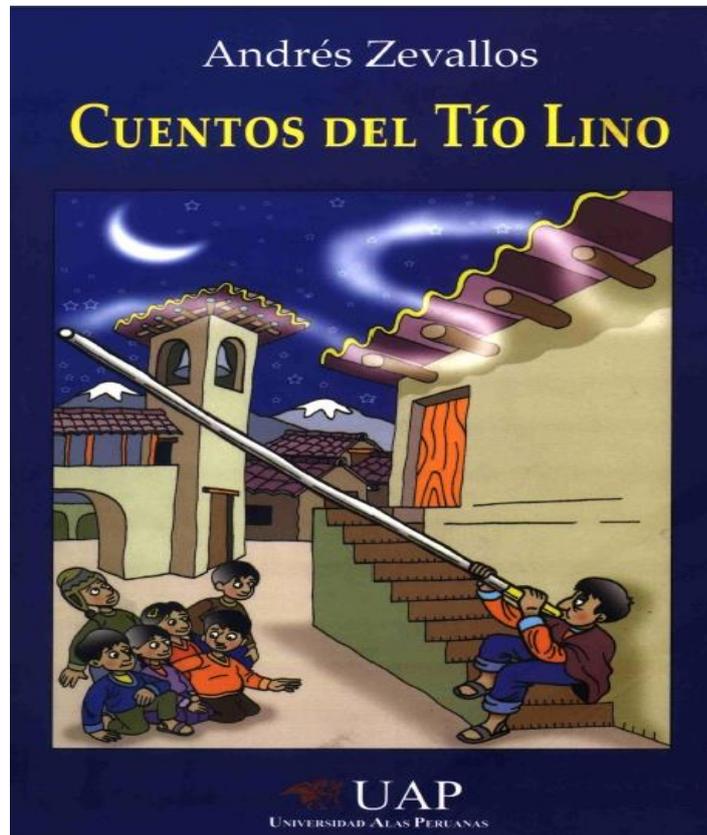
Algunos informantes como las Sras. María Oribe Aguilar con 30 años de práctica en crochet y Efigenia Cáceres Guarniz con 43 años de práctica en crochet, son pobladoras de Contumazá quienes elaboran productos a crochet y a Callhua, además indicaron que la mayoría de mujeres contumacinas practican esta labor adquirida y aprendida desde niñas y heredado de sus padres. El material que utilizan es hilo industrial, pero cuentan con gran destreza en la elaboración de cada producto como tapetes, chalecos, chompas, entre otros con excelente acabado. El proceso de producción es bastante simple, sólo se necesita la materia prima (hilo), un crochet y el modelo del producto que se desea realizar, de acuerdo a ello se inicia el trabajo ya sea en rodela o el tejido completo en caso de las prendas de vestir.

Tabla 8.
La Minga

Nombre identificador	La Minga
Denominación	Técnica constructiva tradicional
	<p>La Minga en quechua es “Minka” es una festividad antigua donde participan todas las comunidades, y el significado de la palabra denota de un trabajo colectivo por el bienestar común y de esa manera agilizar los procesos. La Minga en Contumazá despliega una frase que es: “Hoy para ti, mañana para mí”, y como todas las celebraciones la Minga es una excusa perfecta que usan los contumacinos para poder celebrar.</p> <p>El trabajo consiste en organizarse por grupos, un cierto número de personas (no muy numeroso) preparan el fuego o fogón para cocinar los alimentos, otro tanto lava y pela las papas o cualquier otro alimento, determinadas personas vigilan el cuidado de los niños y menores que requieran cuidado y así por el estilo cada quien ocupa una posición para agilizar el trabajo. Al tener todo ello finalizador se prepara la “joijona” que se presenta mediante una larga tela en una mesa andina donde todos los alimentos se sirven, el tamaño de la joijona determina la racionalidad de alimentos que habrá. Después de degustar el banquete andino, se regresa al trabajo de campo y de arado de tierra sirviéndose una “copita de cañaso” se devuelven las energías para continuar sin descanso.</p> <p>El Sr. Napoleón Florian y el joven Roosbelth Alexander Gutierrez Segura de 32 años informantes de Contumazá comentan que esta actividad se practica desde el incanato que actualmente se sigue cultivando en diferentes poblados de la sierra del Perú, practicado mayormente en la siembra, cosecha y construcción de casas de adobe o techos de viviendas (bloque a base de barro y paja utilizado en edificaciones rurales) o en actividades que un poblador de la zona rural necesite y todos participan, de la misma forma cuando otro integrante lo necesite por esa razón tiene la característica de ser rotativo y no remunerado.</p>

Figura 3.

Análisis y Descripción Cuento Narrativo: "Los Cuentos del Tío Lino"



Nota. De acuerdo a la entrevista realizada el informante Pedro Napoleón Florian Espinoza (60 años aprox.) conocedor de las costumbres y tradiciones contumacinas, quien es además es Secretario General de la Municipalidad Provincial de Contumazá, indica que el señor Lino León conocido como el "Tío Lino" originario del caserío Cosiete ubicado a aproximadamente 8 km de la Provincia de Contumazá cuando se desplazaba al pueblo como descanso de su actividad agrícola, acudía a las gradas del coro de la iglesia y narraba sus cuentos, los cuales eran de su propia creación donde en muchos de ellos el mismo Sr. Lino era el protagonista en donde los concurrentes oían con gran agrado cada relato.

Según lo que los pobladores indican, es que se conoce que el Tío Lino es que era un hombre bárbado de mediana estatura, que usaba sombrero y poncho que además portaba un machete, siendo esta una vestimenta típica de la zona rural de Cajamarca que trabajó como agricultor. Se conoce que la primera edición de los cuentos del tío Lino se realizó en los años ochenta, y en el centenario del nacimiento de donde Andrés Zevallos se realizó la edición impresa y a color de dichos cuentos que además han sido traducidos al quechua e inglés. En setiembre del 2017, el

diario La República, publicó una nota acerca de la producción sobre "Cuentos Inéditos del Tío Lino", producida por el Fondo Editorial de la Municipalidad Provincial de Cajamarca.

Figura 4. Análisis del cuento: "La Vara Mágica"

Salía por la cuesta de Cosiete el Tío Lino, dirigiéndose a Contumazá. El camino estaba enfangado porque la noche anterior había llovido a cántaros.

Para ayudarse en el paso, el Tío quiebra una pequeña vara de un árbol de Aliso y lo usa como bastón.

Cuando llega a Curipampa, se encuentra con un buen amigo e inician una entretenida parla, rememorando los viejos tiempos y acordándose de las vivencias de la juventud. El Tío, apoyado sobre el bastón de aliso, narra también algunas de sus aventuras fantásticas a su interlocutor.

Momentos después, cansados ya de la tertulia, se despiden y deciden continuar su camino, pero ¡Oh, sorpresa!, al tratar de mover el bastón, ya no se podía, pues a éste le habían crecido raíces, fijándose en el suelo.

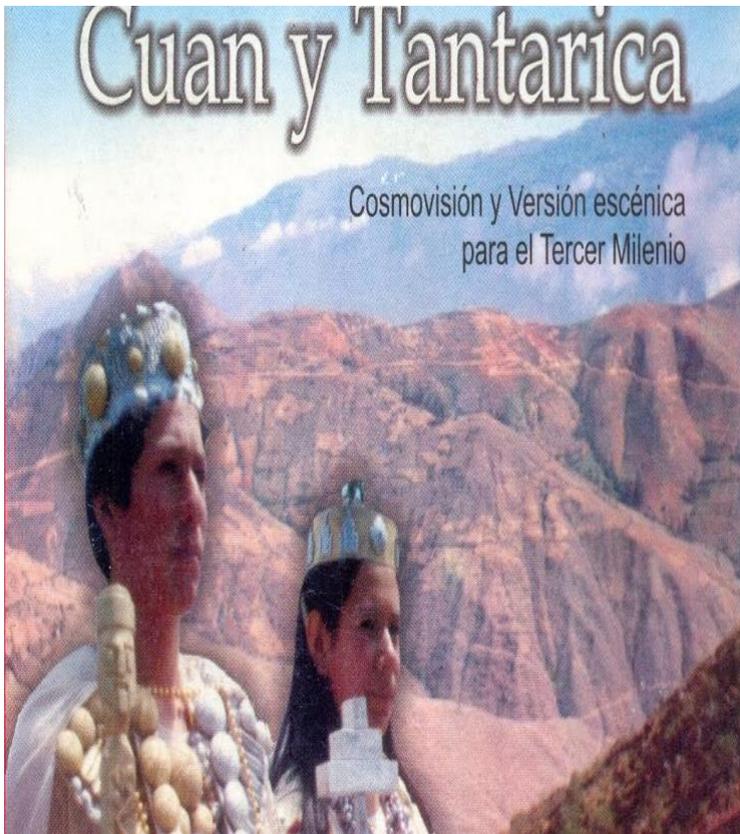
Para salir del apuro, tuvieron que prestar un hacha en una casa cercana y derribar el bastón, para que el Tío Lino continúe -silbando de alegría- su camino hacia el pueblo.

Nota. Se observa en la narración del texto la fantasía y el recorrido de sucesos que acontecen al Tío Lino junto a su amigo, la forma mágica en cómo llegar a los niños solucionando el problema presentado, sin perder nunca la fe y la alegría el cuento denota como se puede salir de un apuro.

Tabla 9.

Leyenda de Cuan y La Tantarica.

Nombre identificador: Cuan y Tantarica



El contumacino Pedro Napoleón Florian Espinoza, nos relata su versión conocida de la Leyenda Coan y la Tantarica: "En la parte alta de contumazá existe un pozo muy bonito ubicado a más de 4000 metros de altura abastecido por los relieves a andinos, en el pozo vivía un príncipe llamado Coan y a otro lado de Contumazá vivía la princesa Tantarica en el pueblo de Catán quien tenía a su padre llamado Chuquimango.

El príncipe Coan enamorado de la princesa Tantarica, acude con Chuquimango a pedir la mano de su amada, quien para que se pueda casar recibe como condición que las aguas del pozo rieguen las tierras de Catán donde vivía la princesa, es donde el Coan dispone de su gente para trabajar y crear un canal subterráneo que conecte con Catán, Chuquimango al ver el avance de trabajo decide esconder a la princesa, por lo que no se llegaron a casar, Coan al ver esto hizo que las aguas sean desviadas a otro territorio por lo que se cree que estas desembocan en Tembladera (capital del distrito de Yonán que forma la provincia de Contumazá)".

Según la información obtenida y el análisis bibliográfico realizado se constata dicha Leyenda del Pozo Coan y Tantarica, donde se cuenta que:

"En el paraje Tantarica había un poderoso cacique que tenía una linda hija, la bella Tantarica, cuya hermosura cautivó el corazón de un joven, también cacique llamado Chuquimango. Era esta un mozo fuerte gallardo y valiente que había heredado todo el genio de su raza.

Ebrio de amor, optó por pedir la mano de su ñusta predilecta el padre aceptó, pero como condición previa debería el príncipe Chuquimango resolver el difícil problema de poner agua en su paraje y que, una vez realizada esta labor, no tendrá inconveniente en ceder la mano de su hija.

Ante este requerimiento, Chuquimango, locamente enamorado de la Bella Tantarica, le propuso llevar las aguas del pozo Coan, laguna encantada que dista más de veinte leguas y está situada en las alturas orientales de la provincia de Contumazá y de muy difícil trayectoria para este cometido. Trabajó día y noche y con ayuda de su ayllu, haciendo gala de su valor y maestría, al fin después de corto tiempo, al amanecer una aurora primaveral, con una sonrisa de felicidad triunfal, llevó Chuquimango las aguas encantadas al lugar de sus idilios donde reinaba su bella Tantarica.

Saturado de indecible dicha, seguro ya de su triunfo, premio de sus múltiples desvelos, fue Chuquimango a notificar al cacique la realización de su empresa y a exigirle a éste el cumplimiento de su palabra. Pero el cacique, en cuyo semblante se dibujaba el engaño y la perfidia, adusto y ceñido, con palabras frías como el hielo de su cumbre y con toda la sobrada gravedad, deja escapar de sus labios estas lacerantes frases:

Tus aguas han llegado demasiado tarde, tan tarde que el jardín ameno de la ñusta Tantarica se ha marchitado; sus flores están secas, ya no tiene ni la menor expresión de aroma, ni perfume; así como ellas está el corazón de mi hija y por tanto ya no fluye cariño para ti.

Chuquimango traspasado por las saetas aceradas del dolor y el conjuro del más triste desengaño, vengativo y rencoroso, hundió sus aguas, sepultando en el torrente de su corazón deshecho, envuelto en un manojo de flores, que con sus toscas y encallecidas manos arrancara del jardín marchito; aguas y flores que fluyen hoy en el paraje de Santa Clara, próximo a Yonán; unas para fertilizar el valle y otras para perfumar el prado y en brisa primorosa y tibia, subir hasta la nevada cumbre y depositar allí el beso silente y póstumo de sus amores.

Tabla 9. *Gastronomía Típica del Distrito de Contumazá*

CALDO VERDE	SOPA TEÓLOGA	MIEL CON QUESILLO	CHICHA DE JORA
<p>Plato más popular en la zona rural de Cajamarca, teniendo un gran aporte proteico y energético, se basa en la “chancua” que es una hierba verde tradicional de Cajamarca, también se le añaden otras hierbas como el paico, el huacatay, la muña e incluso la ruda, a todo este preparado se le denomina “el verde” el cual es molido en un “batán” y es aderezado con sal, se le puede agregar también huevos y queso fresco, el aroma y sabor particular permite que muchos turistas al llegar a la región lo pidan sin duda alguna.</p>	<p>Es importante mencionar que esta sopa lleva hasta la actualidad 4 reconocimientos uno de los más nombrados por parte del Festival gastronómico realizado en Cuba, es sabido que esta sopa fue traída por los curas españoles y data principalmente desde el virreinato. Su consistencia se da en pan cocinado en sustancia de pavo y un aderezo al que se le denomina “azafrán, almendras, garbanzas una rosca como adorno y una considerable presa de pavo con tomate y cebolla picada. Este plato es tradición a la semana santa es típico consumirla especialmente en domingo de ramos. Entre sus principales elementos está el pavo, arroz, chancho, lentejas, garbanzos, huevos, rosca y aceitunas entre otras especies.</p>	<p>El postre típico es la miel con queso, en su contenido no es asombroso tener a la miel producto de la caña de azúcar derretido y hervido con clavo y canela, el queso fresco que es extraído de la leche con corte natural (conocido también como cuajada) se pica en rodajas o tajadas pequeñas finas y es hervido junto a la miel por unos minutos para luego ser servido en porciones pequeñas.</p>	<p>Se sabe que esta es una bebida típica preferida antiguamente por la Nobleza Inca, fue creada durante el gobierno del Inca Tupac Yupanqui es sabido que una lluvia torrencial origino que los silos de maíz cosechado se desborden y que los granos se fermenten dando así origen a la malta que posteriormente fue desechada, según la leyenda se dice que un indígena pobre y sin hogar llego hasta la basura y encontró esta bebida desechada y que al beberla quedo totalmente embriagado, tiempos después y a raíz de este humilde origen la Chicha de Jora se convirtió en la bebida principal de la Nobleza Inca siendo usada en las principales ceremonias religiosas para dar honor a los Apus (dioses incas) en lugares sagrados. Entre sus principales ingredientes está el maíz de jora, azúcar morena, chancaca y agua, el secreto de esta bebida es en dejar fermentar por lo menos dos semanas.</p>

Tabla 10.

Nombre identificador: Carnaval de Cutervo

Tipología:
Eventos
Festivos

Principales elementos de la festividad:
Concurso de coplas, concurso de disfraces, competencia de deporte y reinado.



Gran Corso de Carnaval en Cutervo | Fuente: RPP | Fotógrafo: Jhon Llatas

https://e.rpp-noticias.io/normal/2016/02/10/051005_78187.jpg

El Carnaval de Cutervo es un acontecimiento programado de tipo festividad desarrollado anualmente en el mes de febrero, actualmente se conserva y desarrolla en la Capital de la Provincia categorizado como el mejor de la Región después de Cajamarca (Capital del Carnaval en el Perú), dicha tradición es conservada y transmitida de generación a generación donde participan 13 barrios de la ciudad en diferentes presentaciones y competencias como concurso de coplas, concurso de disfraces, competencia de deporte con “jales” (deportistas nacionales e internacionales reconocidos), carros alegóricos y reinado (presentación en concurso de candidatas por grupo para ser elegida reinar del carnaval y presentar a la Provincia en el concurso regional). El Sr. Oscar Vílchez, profesor e informante de 75 años perteneciente al grupo carnavalesco “Juventud 70” afirma que el carnaval en Cutervo es un tradición que conserva personajes plasmados originalmente por los españoles en la época de la conquista, siendo estos: dioses, ídolos, deidades como el diablo (shapingo), la viuda, el notario, quien entierra al carnavalón, el palo regalón (yunza) que se deben seguir conservando para que los visitantes puedan observar la costumbre de forma original. Se dice que la tradición tiene lugar en Cutervo desde los años 30, el comité organizador anuncia la programación de la festividad iniciando con quince días de anticipación centrándose en el Miércoles de Cenizas, donde el sábado el Ño Carnavalón y su corte hace su ingreso a la ciudad, acompañando por una enfervorizada multitud, con danzas y canticos, los trece grupos de carnaval organizados por barrios realizan los recorridos y cada uno de ellos acompañados de bandas típicas, muñecos y globos de agua participando de esta manera en el lunes que es el último día de mojudas, martes de curso carnavalesco, seguido del Miércoles de Ceniza (entierro del Ño Carnavalón), y por la noche se realiza el concurso de coplas (canticos con mofa sobre aspectos sociales).

En las tardes de mojudas, se participa con serpentinas, agua y pintura, y se van mojando a todo quien se cruce en su camino haciendo el recorrido por las calles establecidas y por la noche, cubren sus rostros con antifaces y bailan hasta la madrugada, termina el martes con el desfile o el famoso Corso Carnavalesco. El día martes por la noche el Rey Momo ha fallecido por el exceso del carnaval, los brujos no han podido curarlo, sus restos se velan en los barrios donde acuden las viudas en pos de la herencia. El miércoles de ceniza e inicio de cuaresma, el Ño Carnavalón ya desfallecido, en multitud cortejo parte hacia la plaza principal, acompañando de sus viudas, para ser incinerado

después de la lectura pública de su hilarante testimonio, mientras se escucha algunas coplas como esta que dice:

¡No te vayas carnaval, Quédate un día más... Si por capricho te vas, yo te sigo por tu tras.

El carnaval en Cutervo constituye una de las principales festividades de la provincia que recibe afluencia de visitantes provenientes de las regiones cercanas.

Carnaval de Cutervo

Tabla 11.

Nombre identificador: Virgen de la Asunción	
Tipología: Eventos Festivos Religiosos	Principales elementos de la festividad: Grupos de personas organizadas en forma de hermandad (antes cofradías) para realizar la festividad.
	
<i>Recuperado de:</i> https://issuu.com/cutervocajamarcaperu/docs/programa_virgen_de_la_asuncion-agos	

La devoción a la Virgen de la Asunción en Cutervo nace alrededor a los años de 1562 cerca a la fundación de la Provincia en la que el Padre Fray Juan Ramírez realizar la primera misa en la localidad. La festividad se celebra entre el 10 y 20 de febrero, asimismo en agosto (entre el 10 y 20 de agosto), la festividad se celebra cada 15 de Agosto siendo este el día central, el programa de la feria cuenta con diversas actividades organizadas por las hermandades en las que se desarrollan procesiones de la imagen con banda de músicos, quema de fuegos artificiales y piezas de poste, según datos registrados por el Sr. Rubén Vílchez en su publicación Geografía de Cutervo.

La Sra. Jovita Monsalve informante de 57 años indica que actualmente en la festividad de medio año (febrero) una sola hermandad es la que lo organiza todos los años, mientras que la festividad del año (agosto) son seis las hermandades que están a cargo y la responsabilidad de la organización recae en cada hermandad por año y de manera rotativa, en el día central de la festividad los hermanos de la organización de turno entregan almuerzo a los hermanos incluso a las colonias de hermanos visitantes de Lima, Trujillo y Chiclayo entregando platos típicos como chochoca con papas, shurumbo, sopa de fiambre o cuy con papas.

Cerca al siglo XX hasta los años 40, esta festividad logró su mayor realce tanto en el ámbito regional así como nacional, las celebraciones realizadas en febrero (medio año) y agosto (festividad principal) conserva su legado tradicional, en la que participan fieles devotos así como pobladores de las localidades cercanas y del norte del país.

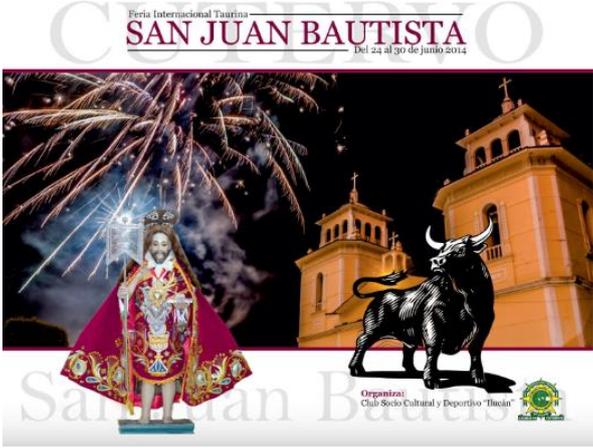
La Virgen de la Asunción de la una de patronas de la provincia y su festividad constituye la identidad cultural así como fervor religioso de sus habitantes.

Festividad de la Virgen de la Asunción

Tabla 12.

Feria en Honor al Patrón San Juan Bautista

Nombre identificador: Feria de San Juan Bautista

<p>Tipología: Eventos Festivos Religiosos</p>	<p>Principales elementos de la festividad: tardes taurinas, feria agropecuaria, novenas con misas, concursos de danzas típicas de la provincia.</p>	 <p>The image is a promotional poster for the 'Feria Internacional Taurina San Juan Bautista' held from June 24 to 30, 2014. It features a central figure of the patron saint, San Juan Bautista, dressed in a red and gold robe, standing in front of a church facade. To the right is a black bull. The background shows fireworks exploding at night. Text on the poster includes 'Feria Internacional Taurina SAN JUAN BAUTISTA Del 24 al 30 de junio 2014' and 'Organiza: Club Socio Cultural y Deportivo "Taurin"'. A URL is provided below the image: https://issuu.com/cutervocajamarcaperu/docs/programa-san-juan-bautista-cutervo</p>
--	---	--

Esta festividad religiosa de mucha devoción y de fe cristiana se celebra en el mes de junio de cada año; se realiza una serie de actividad programadas tanto comerciales, culturales y sociales desde el 24 al 30 de junio concurrido por pobladores de la zona rural y urbana de la provincia, con siete tardes seguidas de lidia de toros de casta, también se desarrollan diversas actividades donde la colectividad cutervina y visitantes concurren entre ellas concursos de marinera norteña, huayno cutervino y marinera serrana con la finalidad de revalorar el folclore local, en paralelo la se realiza la Feria Agropecuaria Artesanal del 18 al 24 de junio, con una programación propia con conciertos, desfiles diversos como reinados y exhibiciones de ganado vacuno, productos agropecuarios, artesanales, entre otros, asimismo, el fotógrafo Jhon Llatas, informante de 35 años, menciona que en cuanto al fervor religioso se desarrollan novenas con misas, procesiones y rosarios en las entradas que hace el patrón hasta el día 01 de julio que el santo regresa a la Iglesia Matriz Nuestra Señora de la Asunción de Cutervo, organizado por la "Hermandad 24 de junio" encargado de elaborar el programa para la celebración en honor al santo patrón.

Hoy en día esta Fiesta a honor a San Juan Bautista patrón de Cutervo, tiene renombre nacional e internacional, la religiosidad de sus pobladores hace que esta fiesta siga siendo importante para cada uno de los cutervinos y sigan cultivando sus costumbres y tradiciones, por lo que recibe afluencia de visitantes nacionales e internacionales y se ha convertido en una actividad económica dinamizadora para la Provincia, y para aquellos que entienden de tauromaquia consideran a la Plaza de Toros de Cutervo denominada "Jorge Piedra Lozada" como la segunda del Perú después de la Plaza de Acho en Lima.

Tabla 13.

Instrumento Musical Cajita Cutervina

Nombre identificador	Cajita Cutervina
Denominación	Instrumento musical Cajita Cutervina
	<p>Conjunto de varios instrumentos musicales en el marco de la expresión regional los han denominado como la Cajita Cutervina, constituido por tres elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flauta: instrumento de viento de forma tubular; en su extremo superior se encuentra el pico de madera, con una pequeña abertura debajo de ella, en la parte inferior se localiza tres agujeros (2 en el anverso y 1 uno en el reverso). La caja o bombito: instrumento ancestral de percusión, confeccionado a base de material originario de la zona. El cilindro pequeño a base de raíz del maguey o de cuero de venado, los que van sujetos al cilindro con soguillas de cabuya bien torcida.
<p><i>Imagen extraída del Inventario de Recursos Turísticos elaborado por la Gerencia Sub Regional de Cutervo 2014.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - El triángulo: instrumento de percusión a base de fierro fundido, cuyo teñido se complementa con la percusión y las flautas, produciendo un ritmo alegre, festivo y estridente, según datos registrados por la Gerencia Sub Regional de Cutervo 2014. <p>El Sr. Luis Humberto Banda carrasco conocido como "Mojica" informante de 78 años, afirma que su padre el Sr. Artemio Banda Requejo conocido como "Piche Artemio" fue el primer "cajero" en la localidad en tocar la Cajita Cutervina, esta persona tocaba la cajita y una flauta a la vez, mientras que su compañero tocaba la otra flauta y el triángulo, del mismo modo habían otros pobladores que amenizaban compromisos familiares locales como los Srs. Santiago Espinoza García y Amado Vega León allá por la década de los años 70. Don "Mojica" manifiesta que es importante que este instrumento sea revalorado por los pobladores principalmente y por los jóvenes de la localidad debido a que a la actualidad no se cultiva de manera adecuadamente y se está perdiendo la tradición-</p>

Tabla 14.

Sopa de Fiambre

Nombre identificador	Sopa de Fiambre
Denominación	Plato típico Sopa de Fiambre
	<p>La sopa de fiambre es un plato típico de la zona, es servido en los tradicionales Paseos de Mayo al arenal de Cutervo ubicado en el Cerro Ilucán y en el caso de otras localidades a campañas cercanas, asimismo, se sirve en fiestas tradicionales como en la Festividad de la Virgen de la Asunción.</p> <p>La Sra. Jovita Monsalve Castro de 57 años y conocedora de la gastronomía regional y la Srta. Madoli Castro Espejo – responsable del área de Turismo de la Municipalidad Provincial de Cutervo en el año 2014, coinciden en que su forma tradicional de preparación contempla preparar la gallina criolla en sopa, luego agregar el cuy frito, los tamales, granitos de arroz, tortillas y unas rosquitas como decoración al plato, opcional se prepara zarza de cebolla china para acompañar el plato, De la misma forma tradicional lo sigue preparando la Srta. Elda de los Ríos - 90 años aprox. quien pertenece a la hermandad de la Virgen de la Asunción.</p>

Imagen extraída del Inventario de Recursos Turísticos elaborado por la Gerencia Sub Regional de Cutervo 2014.

Tabla 15.

Leyenda del Cerro Ilucán y el Cerro Chaparri

Nombre identificador	Leyenda del Cerro Ilucán y el Cerro Chaparri
Denominación	Leyenda del Cerro Ilucán y el Cerro Chaparri
	<p>El autor de la leyenda el Dr. Salomón Vílchez Murga – personaje ilustre de la Provincia y en su formato resumido por el socotino Ronald Bustamante en su blogspot, indica que el “<i>Ylucán representa a la Sierra, y el Chaparrí a la Costa de Lambayeque. La leyenda refiere que, ambos cerros deciden pactar una competencia, la cual consiste en abrir un par de inmensos fosos en la arena, para luego ser llenados con agua de mar. El que logre culminar antes que el otro su tarea se coronaría como “amo y señor de los dominios de la costa y el mar”. Luego de cavar los fosos, fueron a descansar, para al día siguiente dar inicio a la competencia convenida. Varias horas antes de que rayase el día, de un modo artero, Chaparrí comenzó con su tarea, dejando en desventaja al Ylucán. Éste por su parte, se despertó justo antes del amanecer. Sin percatarse de la artimaña de su contendiente, empezó a llenar el inmenso hoyo sobre la arena. Pero antes del mediodía, Chaparrí cantaba victoria. Ylucán, furioso por la mala jugada del Chaparrí, cogió dos puñados de arena y sin voltear, enrumbó su marcha hacia las faldas del cerro que hoy lleva su nombre, donde asentó sus dominios”</i>. De ahí se presume la existencia de los arenales ubicados en el Cerro Ilucán que a sus faldas yace la ciudad de Cutervo.</p>
<p><i>Imagen extraída del Inventario de Recursos Turísticos elaborado por la Gerencia Sub Regional de Cutervo 2014.</i></p>	

Tabla 16.

El Botaluto

Nombre identificador	Botaluto
Denominación	Creencia popular Botaluto
	<p>Consiste en quitar los distintivos y ropas negras por parte de los padrinos a los familiares del difunto al término de un año de riguroso luto. Antes del rito se celebra el tradicional rosario cantado en memoria del difunto o difunta, los padrinos van quitando las cruces de trapo negro que fueron colocados en las casas así como a las cintas negras de los sombreros de los dolientes.</p> <p>Estos trapos fueron empapados con kerosene luego quemados para purificar las penas del difunto y para devolver a los familiares al mundo de la alegría. Lo que botan luto reciben de parte de sus padrinos prendas de vestir de colores escandalosos luego de la ceremonia en la que intervienen trovadores con versos relacionados al momentos, se baila, come y beben hasta el amanecer. La tristeza se aleja de los semblantes de los familiares del difunto, tal como lo describe el Sr. Ruben Vílchez Muñoz en Geografía de Cutervo.</p> <p>La Sra. Fani Requejo Arteaga, informante de 52 años, indica que en el botaluto los dolientes se agencian de comida como gallinas, cuyes, tamales para los padrinos e invitados, además de contratar una banda típica, donde los padrinos van haciendo bailar de a pocos a los dolientes previo regalo o pago.</p>

Imagen extraída del Inventario de Recursos Turísticos elaborado por la Gerencia Sub Regional de Cutervo 2014.

Tabla 17.

El Landaruto

Nombre identificador	El Landaruto
Denominación	La Landa, Botapelo o Landaruto
	<p>Es una costumbre ancestral actualmente practicada que consiste en realizar el primer corte del pelo del infante donde los padres eligen a los padrinos y fijan una fecha para la actividad. En la ceremonia, la madre es sienta junto con el niño al centro de la sala y los primeros en hacer el corte del pelo son los padrinos, los mismos que van premiando a su ahijado con dinero en efectivo, vestidos u otros regalos, de la misma forma interviene cada invitado a dicha ceremonia.</p> <p>Los padres compensan a los padrinos obsequiándoles viandas con cuy frito, gallinas, tamales acompañados de papas comúnmente llamados "chanes".</p> <p>Al iniciar con el ritual del ladaruto se acompaña con la tonadilla de costumbre: <i>"en nombre de Dios comienzo landay, landay, y de la virgen María landay, landay, todos los santos me ayuden landay, landay, con su noble compañía landay, landay, pásenle las tijeras al padrino, para que dé lo que pueda"</i>.</p> <p>Los invitados a esta ceremonia comen potajes tradicionales, toman licor como el aguardiente, bailan huaynos y marineras propios del lugar.</p> <p>El Informante Jersons Requejo Navarro de 38 años, indica que esta ceremonia se sigue practicando con más énfasis en la zona rural de la provincia y que los padrinos suelen entregar a sus ahijados además de dinero en efectivo les regalan animales como chanchos (cerdos), pavos, vacas. Manifiesta que esta costumbre se desarrolla en las familias y es importante porque se genera el compadrazgo y el infante asegura su formación moral, información que guarda relación con lo escrito por el Sr. Rubén Vílchez Muñoz en Geografía de Cutervo.</p>
<p><i>Imagen extraída del Inventario de Recursos Turísticos elaborado por la Gerencia Sub Regional de Cutervo 2014.</i></p>	

Tabla 18.

Resumen del Patrimonio Inmaterial perteneciente a la Región Cajamarca, propio de las Provincias de Cutervo y Contumazá.

Como muestra del Patrimonio Inmaterial: Se encuentran leyendas, cuentos, festividades patronales y religiosas, música y danza, instrumentos musicales, fiestas de celebración y unión, técnicas artesanales no tradicionales, creencias populares, gastronomía regional, de esta manera:	
CONTUMAZÁ	CUTERVO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El Yaraví 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Cajita Cutervina
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Danza Los Chasquis 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Festividad en Honor a la Virgen de la Asunción.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Festividad Patronal en Honor a San Mateo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Festividad Patronal en Honor a San Juan Bautista.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gastronomía: Caldo Verde, Sopa Teóloga, Miel con Quesillo y Chicha de Jora 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gastronomía: Sopa de Fiambre
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tejido a Crochet y Tejido en Callua o Telar de Cintura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leyenda del Cerro Ilucán y el Cerro Chaparri
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sombrero de Palma 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creencia Popular El Botaluto
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leyenda de Coan y La Tantarica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creencia Popular El Landaruto
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los Cuentos del Tío Lino 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El Carnaval de Cutervo
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento: La Vara Mágica 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Semana Santa 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Festival del Chaccu 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Minga 	

Nota. Se resume la totalidad de recursos intangibles encontrados en la región Cajamarca al año 2018, pertenecientes a las Provincias de Cutervo y Contumazá

Estos recursos pertenecientes a las región Cajamarca, datan de diversas épocas que a la fecha se conservan gracias a sus pobladores los cuales son registros de la cultura viva de las localidades, los mismos que de recibir un impulso formarían parte de la oferta turística del norte del Perú y al ser formatos originales de las muestras costumbristas y constituirían un legado importante y mucho más valorado por los pobladores con la oportunidad de ser compartidos a los visitantes.

Dichos recursos requieren inmediata puesta en valor pues si bien es cierto que aún con conservados en la actualidad no están lejos de perderse puesto que los jóvenes es decir la nueva generación, actualmente no practican por cuenta propia algunas de estas tradiciones como es el caso de la Sopa Teóloga, Sopa de Fiambre, el Yaraví, la Cajita Cutervina, entre otros, por lo que se requiere adoptar estrategias en turismo que permitan su conservación, revaloración y seguir siendo transmitidas como legado.

6. CONCLUSIONES

Esta investigación ha tenido como vital propósito el analizar de manera detallada todos aquellos recursos intangibles y que por su carácter de bien patrimonial y relevancia para la sociedad aún se mantienen a través del tiempo, transmitiéndose de generación en generación, la formulación de la etapa etnográfica dividida en dos principales aspectos han permitido el desglose de los recursos inmateriales que conforman la región Cajamarca a través de dos principales provincias: Cutervo y Contumazá.

En lo que respecta a la totalidad del patrimonio inmaterial encontrado dentro de la región Cajamarca, se totaliza un promedio de 39 atractivos intangibles, de los cuales solo 24 dentro de las dos regiones respectivamente están vigentes y son practicados hoy en día. Se resalta entonces una significativa pérdida de la identidad cultural de los pueblos y perdida también de sus costumbres que se han ido borrando a través del tiempo a ello se atañe la práctica de algunas tradiciones hoy en día, ya no se practican o son expresados de mejor forma, por lo que son practicadas en menor dimensión en ambas provincias: creencias cosmogónicas (con el hecho de mirar las estrellas, la luna, el sol, los antiguos pobladores podían predecir buenos y malos tiempos en la agricultura, así como temas de salud), el pediche (cuando el futuro novio formalizaba la relación de pareja frente a los padres de la novia realizando una ceremonia usando diversos alimentos, música y bebidas propias de la zona, el pararaico (ceremonia que consistía en una reunión de vecinos y amigos para ayudar a colocar el techo de la casa hecha de adobe y teja, asimismo, felicitar al dueño de la nueva vivienda usando diversos alimentos, música y bebidas propias de la zona, los paseos de mayo en el caso de Cutervo (consistía en el desplazamiento de la población hacía las campiñas de la localidad en el mes de mayo al término de la temporada de lluvias), entre otras más.

La investigación ceñida principalmente a los aspectos que los autores han creído mayormente relevantes y de cara a los resultados del trabajo etnográfico y de campo, ha logrado encontrar una descripción amplia y extensa de lo que conforma al patrimonio, juntamente a los 12 informantes propios de la zona la información ha sido verificada y constatada por los propios pobladores que sin duda alguna se encuentran inmersos en el desarrollo de su cultura y participan activamente de las celebraciones que aún se realizan en sus localidades. Así pues y según los objetivos planteados en la parte introductoria de la investigación se establece una serie de conclusiones relacionados al patrimonio inmaterial de Cajamarca y especificado aún más en los recursos intangibles y tradiciones incambiables de los pueblos establecido como "tesoro andante".

En el primer caso es decir para el primer distrito y haciendo uso de los resultados planteados llevado tras el trabajo etnográfico y de campo se concluye que en Contumazá son las fiestas patronales y la gastronomía el patrimonio tradicional no material que goza de mayor prestigio y practica en dicha localidad, son este conjunto de atracciones inmateriales quienes permiten el desarrollo de una valoración artística inconfundible a través del tiempo, esto logrado gracias a la participación activa de la comunidad receptora y el interés que estos muestran para la práctica vivencial de dichas costumbres y tradiciones hasta la actualidad.

En el segundo caso y para el distrito analizado que fue Cutervo, si bien es cierto, se encuentra un menor número de atracciones inmateriales que gozan de repercusión social y trascendencia historia y cultural, sin embargo las existentes, son capaces de movilizar un importante flujo turístico que visita dicho distrito, el arte y representación cultural de Cutervo se centra principalmente en festividades como: Carnavales en febrero y la Feria en Honor a San Juan Bautista en junio, que recogen una riqueza cultural diversa y representativa y reconocidas de la región.

En lo que respecta a las comunidades receptoras se observa un gran número de pobladores arraigados a sus costumbres y cultura, siendo los embajadores de la riqueza intangible que posee la región, sin embargo hoy en día el porcentaje de personas que viven gracias al turismo o al desarrollo del mismo es escaso, la población aún vierte sus mayores esfuerzos en el desarrollo de actividades del sector primario como agricultura, ganadería, entre otros, no siendo el turismo su base firme de desarrollo social y económico.

Se concluye también que el distrito de Cutervo puede y debe ser partícipe de la articulación de una ruta turística que permita no solo el despliegue cultural que ofrecen sus entrañas como región, sino también el aspecto vivencial e intercambio cultural original que hoy en día se está perdiendo y junto a ello se esfuma la posibilidad de la transmisión de generación a generación de la cultura inmaterial como es el caso de la preparación de Sopa de Fiambre y el uso de la cajita Cutervina en la música local, que como se ha podido observar a lo largo de la investigación existe y es lo suficientemente llamativa para desarrollarse.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asencio, L. (2013). El distinguido caldo verde de Cajamarca. Recuperado de: <https://rpp.pe/peru/actualidad/el-distinguido-caldo-verde-de-cajamarca-noticia-572181>
- Atom, G. (2012). Callhua Tejidos Artesanales. Entrada de Blog recuperado de: <http://callhuatejidosartesanales.blogspot.com/>
- Atom, G. (2012). Callhua Tejidos Artesanales. Entrada de Blog recuperado de: <http://callhuatejidosartesanales.blogspot.com/>
- Bustamante, R. (2014). Acerca de la Leyenda del Ylucán y el Chaparrí. Entrada de Blog recuperado de: <https://socotaenlinea.lamula.pe/2014/03/26/acerca-de-la-leyenda-del-ylucan-y-el-chaparri/congory/>
- Canals, LL. (2018) Revaloriza la Minga como Alternativa Organizativa en Perú. Entrada de blog, recuperado de: <https://esf-cat.org/es/revalorizar-minga-como-alternativa-organizativa-peru/>
- Castillo, D. (2012). La Sopa Teóloga y el Domingo de Ramos en Moche. RPP NOTICIAS. Recuperado de: <https://rpp.pe/peru/actualidad/la-sopa-teologa-y-el-domingo-de-ramos-en-moche-noticia-467033>.
- Crespi, M. (2012). Servicios de Información Turística. España: síntesis
- Díaz, M. (2003). Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el Siglo XXI. Derecho intelectual- Ley 23.412- CAPIF. N° 67899/ 2003.
- Díaz, M. (2007). Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el siglo XXI. Universidad Blas Pascal. Publicaciones de la UBP. Serie de Materiales de Enseñanza, Año 1, N° 1, Mayo de 2010. Recuperado de: <https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>
- Díaz, S. (2016). El Patrimonio Cultural Inmaterial de la Provincia de Contumazá para el diseño de Programas Turísticos Culturales en el año 2017. Universidad Cesar Vallejo, Perú, Tesis para obtener en título de Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería.
- García, K. (2015). El Patrimonio Cultural como Base para un Modelo de Desarrollo Endógeno. La Herencia Cultural del Periodo Liberal en Costa Rica (1870-1940) como Capital Cultural. Un estudio de caso. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: https://www.uam.es/gruposinv/urbytur/documentos/TESIS_DOCTORAL_KENI_A_GARCIA.pdf
- García, K. (2016). El Patrimonio Cultural como Base para un Modelo de Desarrollo Endógeno. La Herencia Cultural del Período Liberal en Costa Rica (1870-1940) como Capital Cultural: Un estudio de caso. Universidad Autónoma de Madrid. Tesis para obtener el doctorado en Geografía e Historia.
- García, M. (2011). El Patrimonio Cultural: Conceptos Básicos. (Primera Edición). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

- García, P. (2011). *El Patrimonio Cultural: Conceptos Básicos*, Prensas Universitarias de Zaragoza. 175p.: il.; 23 cm. (textos docentes; 207). 351.853(075.8). Recuperado de: <https://cpalsocial.org/documentos/526.pdf>
- Giménez, C. & Retamal, P. (2016). *Patrimonio Material e Inmaterial en el Barrio Patronato: Análisis de la Interacción entre los bienes culturales*. Universidad de Chile. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113715/gimenez.pdf?sequence=1>
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2002). *Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/importa.htm>
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2008). *Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Cusco: Crespial. Recuperado de http://www.crespial.org/public_files/1282942676.pdf
- Medina, G. (setiembre 29, 2014). *Chicha de Jora, la Cerveza Artesanal de las Culturas Prehispánicas*. Pv Perú en Videos. Recuperado de: <https://www.peruenvideos.com/chicha-jora-cerveza-artesanal-culturas-prehispanicas/>
- Meyer, K. E. 1990: *El Saqueo del Pasado. Historia del Tráfico Internacional Ilegal de Obras de arte*. México, Fondo de Cultura Económica
- Ministerio de Cultura (2007). *Manual para la Implementación del Proceso de Identificación y Recomendación de Salvaguardia*. Recuperado de <http://www.ilam.org/viejo/ILAMDOC/Bienes/ManualPatrimonioCulturalInmaterial.pdf>
- Ministerio de Cultura (s.f). *Dirección de Patrimonio Inmaterial*. Recuperado de <http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/inmaterial>
- Ministerio de Cultura (s/f). *¿Qué es Patrimonio cultural?*. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/1manualqueespatrimonio.pdf>
- Miranda, J. (2016). *Bienes de la Comunidad y del Patrimonio Cultural Inmaterial Comparando las Experiencias*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Alicante, España.
- Perú Rail (2016, abril 04). *Chicha de Jora: La historia y la Preparación de una Emblemática Bebida Peruana*. Entrada de blog Recuperado de: <https://www.perurail.com/es/blog/chicha-de-jora-la-historia-y-la-preparacion-de-una-emblematica-bebida-peruana/>
- Sánchez de Almeida, L. (1998). *Working Mothers and their Multivoiced Self*. *Revista Colombiana de Psicología*, 21(2), 315-324. Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/27899/43273>

- Sánchez, L. (2017). Los fantásticos cuentos del Tío Lino (Cajamarca – Perú). Nota de Blog recuperado de: <http://leerycomprender.blogspot.com/2013/05/187-los-fantasticos-cuentos-del-tio.html>
- Vílchez, M. (1944). Breve Visión de Cutervo. 2da Edición. Perú.
- Vílchez, R. (1992). Geografía de Cutervo. Editorial Cabello. Chiclayo. Perú
- Villaca, C. (2014). El Patrimonio Cultural como Marco Estratégico de una Revitalización Urbana. Estudio de Caso del Entorno de la Estación Central de Bello Horizonte, Brasil. Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona. Tesis presentada para obtener el título de doctor en el programa de Gestión y Valoración Urbana.
- Villacis, M. C., & Torres, R. C. (2016). Diseño de Productos Turísticos Culturales a partir del Patrimonio Inmaterial. *Retos Turísticos*, 15(3), 93–108. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=121473706&lang=es&site=ehost-liv>
- Vizcardo, D. (2009). Estudio de los Principales Bienes Culturales Inmateriales del Centro Histórico de Lima. Universidad Mayor de San Marcos. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_sociales/N23_2009/pdf/a10.pdf

8. ANEXOS



Figura 1: Toma Fotográfica en momento donde la autora recoge información de campo con la pobladora local Sra. Efigenia Cáceres Guarniz – tejedora a crochet.



Figura 2: Entrevista al Sr. Napoleón Florián Espinoza – informante y conocedor de la
Expresiones Orales de la localidad.



Figura 3: Entrevista a la Sra. María Oribe Aguilar – informante y tejedora a crochet de la
localidad.



Imagen 4: Muestra de productos a crochet de la pobladora local Sra. Efigenia Cáceres Guarniz



Figura 5: Imagen del Parque Principal de la Provincia de Contumazá



Figura 6: Imagen del Parque Principal de la Provincia de Cutervo.
Fuente: Jhon Llatas.